PBT

SEMANARIO ILUSTRADO
(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)
AÑO 12 - 31 JULIO 1915 - Nº 557

El "football" macabro

J. Olivella

Precio del ejemplar: En la Capital, $ 0.20 — En el interior, $ 0.25



"Me sale sangre de la nariz". Rara será la madre que no haya oído alguna vez a sus hijos esta frase. Efectivamente, la hemorragia nasal o epistaxis es una afección común en los niños, sobre todo al llegar a la segunda infancia. Y proviene muchas veces de la pésima costumbre de mantener los dedos en la nariz. Provocan las uñas una irritación de las mucosas y llegan a desgarrarla con el consiguiente derrame sanguíneo.

Otras causas pueden producir la epistaxis, y entre ellas se cuenta el estudio después de las comidas.

Inclinados generalmente sobre el papel más de lo que aconseja el buen sentido, los escolares leen o escriben sus deberes. Y esta posición predispone notablemente a la hemorragia nasal que, en los niños robustos, sobre todo, no tarda en producirse, y a veces con una abundancia alarmante.

Las marchas a pleno sol, son también causantes de pequeñas congestiones que acaban por resolverse en epistaxis más o menos duraderas.

Cuando la hemorragia se produce por este motivo, conviene dejar salir la sangre, por lo menos hasta que sea bien roja, y colocar después sobre la nuca paños de agua helada. Se colocará al niño horizontalmente, y no con la cabeza inclinada hacia una palangana, error de costumbre. Con un algodón empapado en agua bórica se limpiarán las fosas nasales y se aspirará esa misma agua, haciéndose unos pequeños lavajes destinados a desinfectar las mucosas.

Si la epistaxis es muy abundante, se empaparán los taponcitos de algodón hidrófilo en una solución concentrada de antipirina al 1|5 y se introducirán en la nariz.

Evítese cuidadosamente el empleo del percloruro de hierro, que irrita las mucosas y puede producir ulceraciones, de las que han derivado no pocas enfermedades nasales, entre otras el terrible cáncer, frecuente, como se sabe, en la nariz.

Debe tenerse mucho cuidado en no irritar las mucosas en ninguna forma.

Es muy común el hacer bolitas de perejil para contener la hemorragia, cosa absolutamente reñida con la higiene más elemental, pues sabemos que en la boca y nariz es donde tienen su centro de acción los principales microbios. Así que el introducir y poner en contacto con las mucosas algo que no sea limpio, implica una negación de sentido común.

La llave sobre la nuca, otro remedio casero tiene el mismo objeto que los paños de agua fría, aunque menos eficaz que ésta, pues la impresión de frío que transmite la llave no es suficiente para contener una hemorragia.

La epistaxis es también síntoma de una enfermedad grave, tifoidea, sarampión, etc. En los ataques de tos convulsa y difteria, el mal se complica con las hemorragias nasales frecuentes, sobre todo en la coqueluche.

En general, es conveniente de vez en cuando la epistaxis, para aliviar los fuertes dolores de cabeza y de los oídos, pero no debe provocarse en manera alguna.

---

200 Premios a los niños de PBT

Véase la página "Pedagogía Casera"

INFORMES UTILES

Cuando se hunden y deforman los asientos de rejilla, lávense bien con agua caliente y jabón; no se gaste potasa, porque pondría amarillo el bejuco. Colóquese la silla patas arriba y humedézcase bien el asiento por su parte interior. Después empújese para que cobre en lo posible su posición normal y déjese secar. Si después del primer lavado no se queda tirante, repítase el procedimiento.

En caso de que el bejuco se quede muy descolorido, lávese con una disolución muy débil de vitriolo en agua y déjese secar a la sombra.

Escójase para el lavado de los asientos de rejilla un tiempo seco.

Una receta muy recomendada para el dolor de callos es untarlos todas las noches con una capa de yeso del que se usa para el billar, diluído en un poco de vinagre. Se deja secar antes de acostarse y se repite la operación todas las noches durante una o dos semanas. Al cabo de este tiempo se puede arrancar el callo con facilidad y sin dolor.

Cuando la ropa blanca se pone amarilla después de lavada, es porque no se la aclaró bastante; el jabón que se ha quedado en ella es lo que la pone amarilla.

Para preparar bien plumas destinadas a la almohada, métanse primero en un saco de papel de periódicos. Aplástense un poco y colóquese el saco todas las noches durante una semana en el horno, después de retirado el fuego, a fin de que pierdan toda la humedad y se vayan secando poco a poco.

Después se sacan todas las plumas grandes, quitándoles los cañones y toda la parte dura; quítense además bien los cañones de las plumas pequeñas.

El sistema es algo lento, pero produce resultados exce entes.

Con el calor vienen, además de las pulgas, las moscas, y un remedio contra ellas es colocar un buen pedazo de alcanfor en un platillo y hacerlo arder, o bien aplicarle un hierro candente.

El humo que se forma es aborrecible a las moscas, las cuales abandonan la habitación.

Repítase el procedimiento todos los días, hasta consegu r ahuyentar por completo las moscas.

Un buen remedio para impedir el sudor excesivo, principalmente en las manos y en los pies, consiste en hacer uso del siguiente preparado:

Talco de Venecia, 20 partes; raíz de lirio pulverizada, 10 partes; óxido de cinc, 5 partes; ácido bórico, 5 partes; ácido tártrico pulverizado, 5 partes; ácido salicílico, 2 partes y media; mentol unas 4 partes; aceite de eucalipto, otras 4 partes.

Hágase con todo esto unos polvos muy finos y aplíquese alguna cantidad de ellos a las partes que no se quiera que suden; además se pueden echar dentro de los guantes o de las medias, si sudan las manos o los pies.

Reseña teatral



Los negocios teatrales han entrado en un buen período desde la semana anterior... Cada teatro ha tenido su "gran suceso", y las salas se han visto repletas de concurrencia. Bien es cierto que no solamente por el "gran éxito" es por lo que los teatros han "repuntado", como se dice en términos de camarín. En buena parte, tal acontecimiento se debe también a la holgazanería de Martín Gil, a quien, desde hace algún tiempo, no se le ha ocurrido apuntar a los cielos con su telescopio. ¡Que si apunta el sabio cordobés, ya que su mirada parece tener cierta misteriosa atracción magnética sobre los más funestos acontecimientos atmosféricos, aguados estaban los teatros a estas horas!

Sin la tolerable temperatura de la semana anterior, acaso el éxito de "Peluquería y Cigarrería", obra de Novión, estrenada en el Nacional, no hubiera tenido la resonancia que tuvo.

Verdad es también que este sainete lleva debajo de su título esta atrayente acotación: "Fósforos gratis", y verdad es que en estos tiempos en que muchas cigarrerías han suprimido las cerillas, tal ofrecimiento, aun lloviendo y nevando, habría llevado al Nacional numerosa concurrencia, aunque luego saliera satisfecha de haber pasado un buen rato de hilaridad, pero convencida de que en la pieza de referencias escaseaban los fósforos prometidos. "Peluquería y Cigarrería" no es sino una reedición de todos los sainetes anteriores de su autor. No agrega nada a los prestigios de Novión. Pero como hoy por hoy, los autores, dado el gusto del público, no deben aspirar sino a distraer-



El doctor Belisario Roldán, autor de "La Viuda Influyente", que se está representando en el teatro Nuevo con gran éxito de hilaridad desde la semana anterior.



Argentino. — La escena final de "La Ley Palacios" sainete de Vaccarezza, que obtuvo excelente acogida en este teatro.



Una escena de "Peluquería y Cigarrería (Fósforos gratis)", obra cómica de Alberto Novión, estrenada en el Nacional la semana pasada.



Angelina Pagano, que reaparecerá próximamente en el escenario del Apolo, conjurado felizmente el mal que la alejó de las tablas de este coliseo.

lo con piezas ligeras, epidérmicas. Novión con su sainete último, Roldán con su "Viuda Influyente", Vaccarezza con su "Ley Palacios" y la empresa de la Comedia con las famosas exclusivas, han triunfado en toda la línea, pero sin dar al repertorio de los teatros correspondientes la pieza llamada a perdurar durante las temporadas futuras.

Veremos si la próxima semana es más afortunada en este sentido y nos ofrece la obra de verdadero éxito. Y veremos asimismo si sus días son tan templados y "teatrales" como los de la anterior. ¡No se le ocurra a Martín Gil desencadenarnos unos cuantos chaparrones y nos ahogue los estrenos que se preparan en todos los teatros y en los que se fundan grandes esperanzas!



Acacia Guerra, que debutó la semana anterior en el teatro de la Comedia con "El Pajarito", obra de Muñoz Seca.



HIPÓDROMO ARGENTINO

Programa de inscripciones para la reunión que se efectuará en este Hipódromo el domingo 1.º de agosto

Primera carrera. Distancia 1600 metros.

Santa Damiana, La Seine, Grivoise, La Loca, La Delfina II, Mirona, Revanche, Tejuela, Rose of York, Madrileña, Eureka III y My Happy.

Segunda carrera. Distancia 1400 metros.

Juá Juá, Matrera, Guayabita, Enragé, Althena, Primera Pura, Melody, Floridora III, Alid e Inquisición.

Tercera carrera Distancia 1600 metros.

Guayacán, El Es, Colmenar, Ardilla III, Impersonator, Old Green, V. López, Lefèbre, Polavieja, Parnaso, Betis, Domingo Siete, Estribor, Strap y Winer.

Cuarta carrera. Distancia 1700 metros.

Cuatrero II, Velázquez, Sun-Yat-Sen, Redentor, Beethoven, Tamarindo, Blaque, Bolín, Alisio, Menianto, Visto Bueno, Campesino, Cornichón, Fusilero, Curacó, Guandacol, Zío, Persil, Red Bonet y Wotan.

Quinta carrera. Distancia 1600 metros.

(Gran Polla de Potrancas). Han ratificado su inscripción: Ocurrencia, Palanta, Chaica, La Sonámbula y Madeline.

Sexta carrera. Distancia 1600 metros.

Cardigán, Milia Curá, Matatías, Sin Humo, Collingrrood, Trocatintas, Packoy, Matchbox, Dieufort, Bob, Siete y Medio, Arrogante, Floripar, Valentón, Ginger, Kiddy, Fancheur, Retro, Don Ramiro, Cracker y Lovelace.

Séptima carrera. Distancia 1200 metros.

Indiecita, San Simón, Gossamer, Stagno, Trésor, Radiant, Last Reason y Chuc-Ker-Out.

Octava carrera. Distancia 2800 metros.

Maraschino, El Kaiser, Podestá, Entrevero II, Kalium, Calambour, Zapicán, Massenet, Royal Drop, Fantasma, Sincera II, La Viuda, Inspector y Walter Scott.

COMENTARIOS

LA GRAN POLLA DE POTRANCAS

Este clásico, que se disputará en el Hipódromo Argentino el próximo domingo, es sin duda el más importante de los que hasta la fecha se han corrido en el presente año, si bien le resta cierto interés el número reducido de productos que en él tomarán parte. La pareja del entraîneur J. Torterolo, cargará lógicamente con una opinión abrumadora, y puede afirmarse que el premio asignado a la ganadora está a su disposición. Las performances de la invicta Ocurrencia, la han señalado como la mejor potranca de su generación. Difícilmente será vencida, y para este caso queda Palanta, cuya preparación es inmejorable. La Sonámbula, Chaica y Madeline, podrán escoltar de cerca a la hija de Val d'Or, pero, es casi imposible que la precedan en el disco. Creemos que para que así ocurriera, sería necesario correr abajo de 1.36, a juzgar por los tiempos empleados por Ocurrencia en sus cinco victorias anteriores, sin tener que esforzarse mayormente.

Las demás carreras que forman el programa, cuentan con grandes elementos que pueden hacernos presenciar luchas reñidísimas. Si bien hay anotados algunos animales que se destacan del lote de sus contrarios, es muy posible que en más de una prueba se adjudique la victoria otro que el señalado por la cátedra.

Serán candidatos de P B T en los respectivos premios:

A GANADOR	A PLACÉ
La Loca	Madrileña.
Inquisición	Floridora III.
Estribor	Parnaso.
Stud Tricolor	Bolín.
Ocurrencia	—
Packoy	Floripar.
Stagno	Stud Iceache.
Calambour	La Viuda.

Cada minuto que pierda...

... es una oportunidad menos que usted deja de aprovechar

Nuestra liquidación de **DISCOS** y **GRAFÓFONOS** "Chantecler"

sigue hasta que se verifique totalmente el stock de estos artículos.

DISCOS

Queda un saldo con un selecto repertorio.

Precio único para cualquier pieza

$0.60

c/u

Doble faz. 25 centm. de diámetro

Atendemos pedidos de cualquier parte

Por sólo $ 21 m/n

puede usted adquirir este aparato "Chantecler", que en otra ocasión le costaría casi el doble valor.

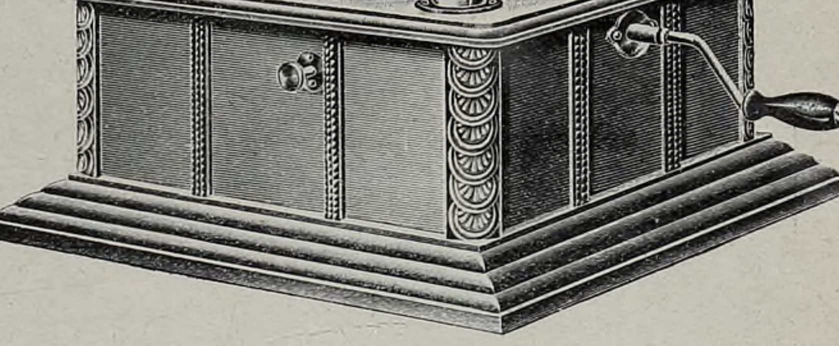
Marcha silenciosa

Voz clara y potente

Solidez y construcción perfectas.

¡Solicite Catálogos gratis!





$ 0.60

(Recorte este cupón, llénelo, remítalo y recibirá un catálogo).

Señores P. Hartmanshenn y Cía., Buenos Aires.

Sírvanse enviarme un catálogo de......................
(indique lo que desea).

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad.............................. F. C.......

Provincia ....

P. HARTMANSHENN & Cía.

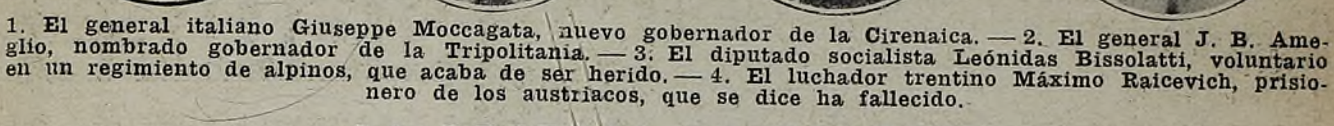
546, Paseo Colón, 546

Buenos Aires

Maison Française

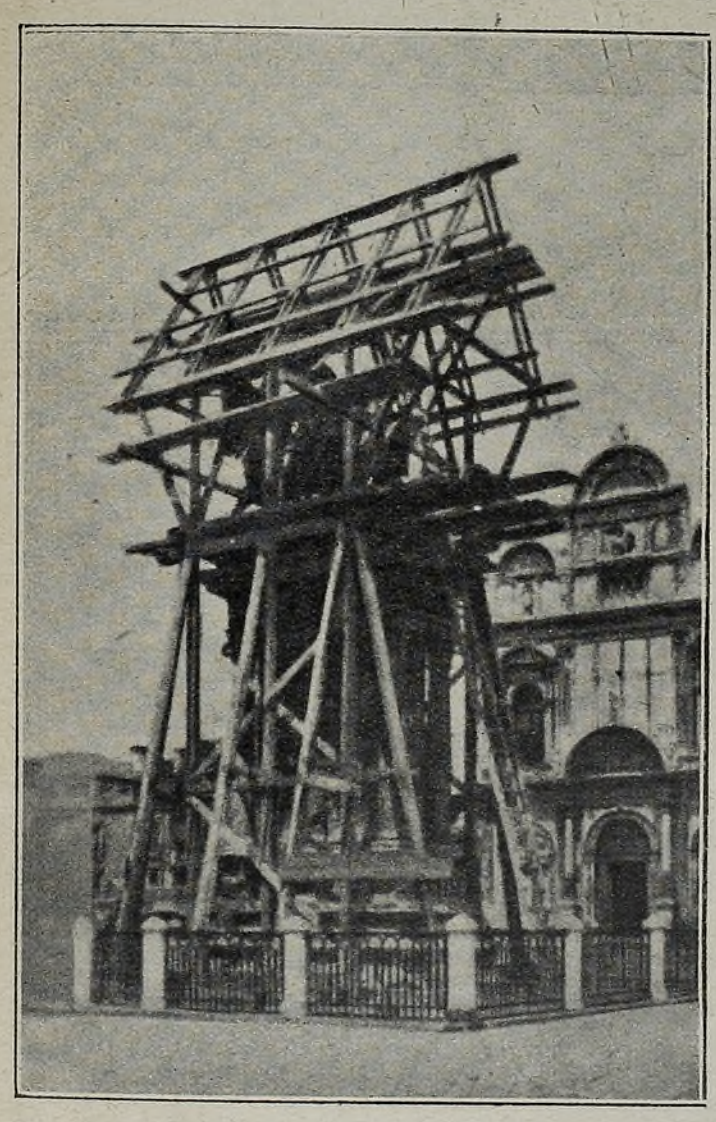
DE ITALIA





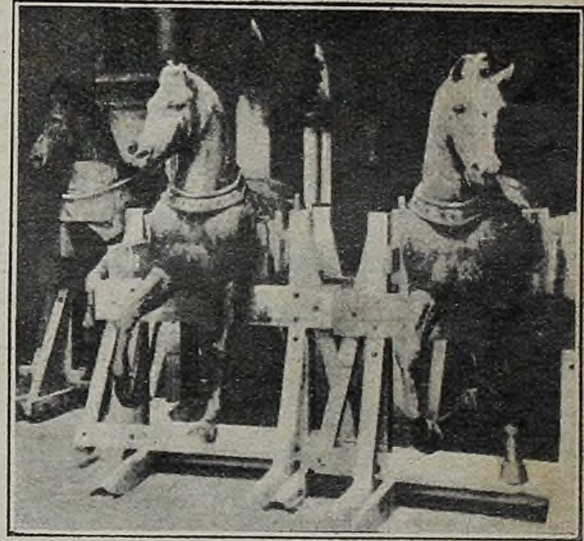
1. El general italiano Giuseppe Moccagata, nuevo gobernador de la Cirenaica. — 2. El general J. B. Ameglio, nombrado gobernador de la Tripolitania. — 3. El diputado socialista Leónidas Bissolatti, voluntario en un regimiento de alpinos, que acaba de ser herido. — 4. El luchador trentino Máximo Raicevich, prisionero de los austríacos, que se dice ha fallecido.

LA DEFENSA DE VENECIA



La estatua del Condoliero, cubierta para precaverla de un posible ataque aéreo.

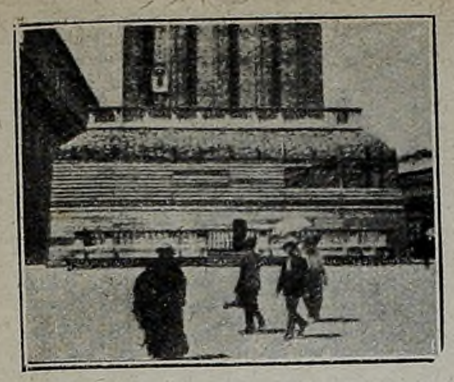




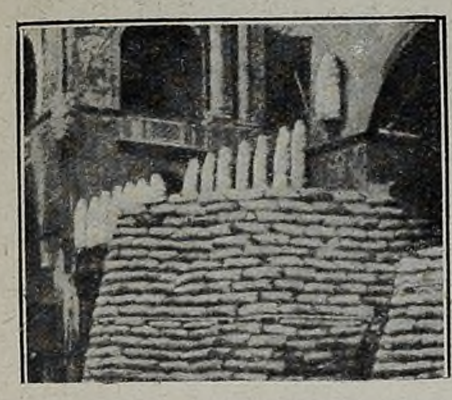
Los caballos de San Marcos, que han sido bajados del lugar que ocupaban, depositándolos en un sótano.

PAGINA DE TODOS Y PARA TODOS

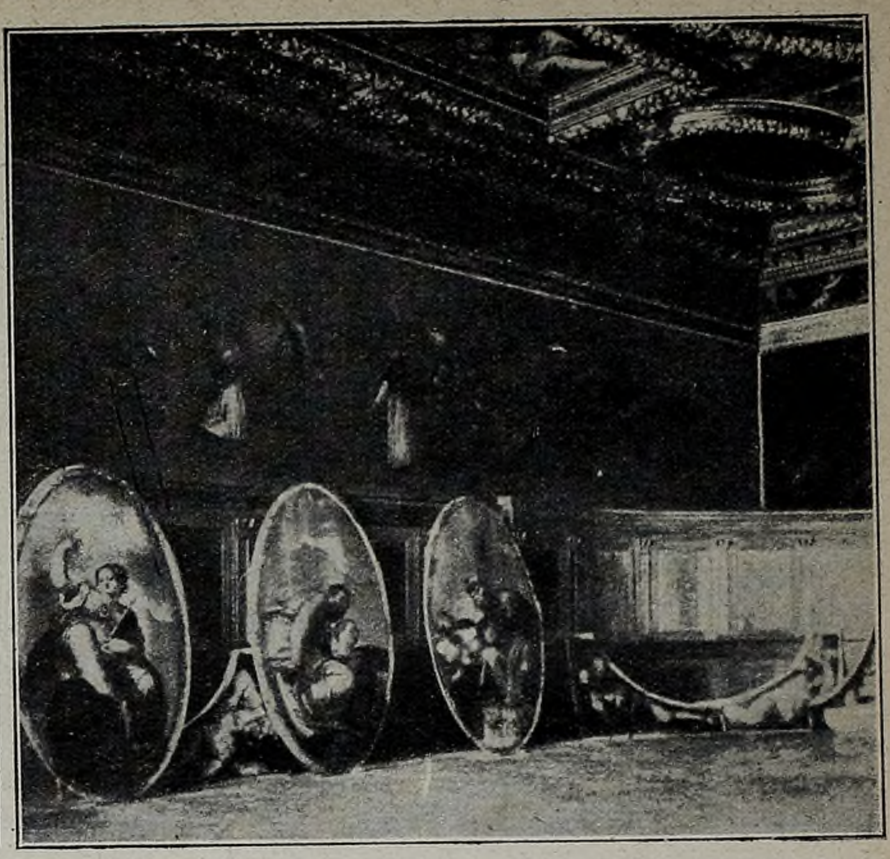
LA DEFENSA DE VENECIA



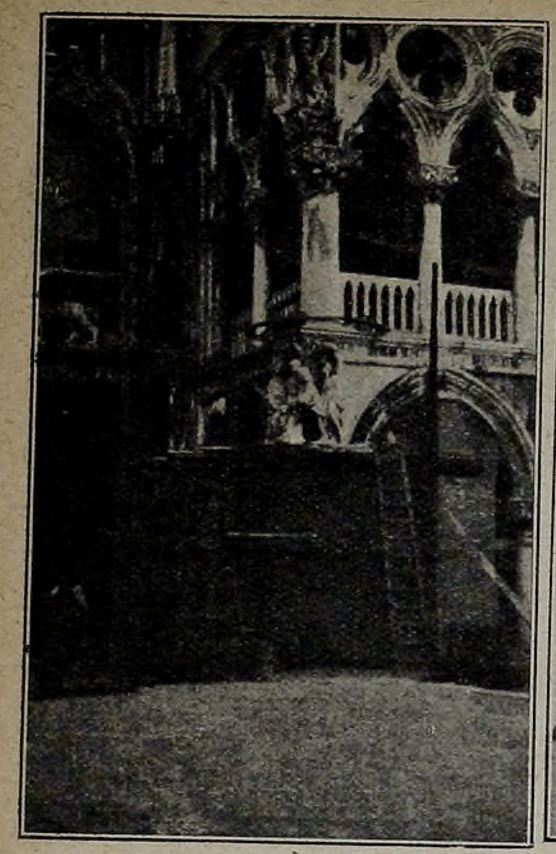
La "loggeta", al pie del campanario, protegida hoy con sacos de arena.

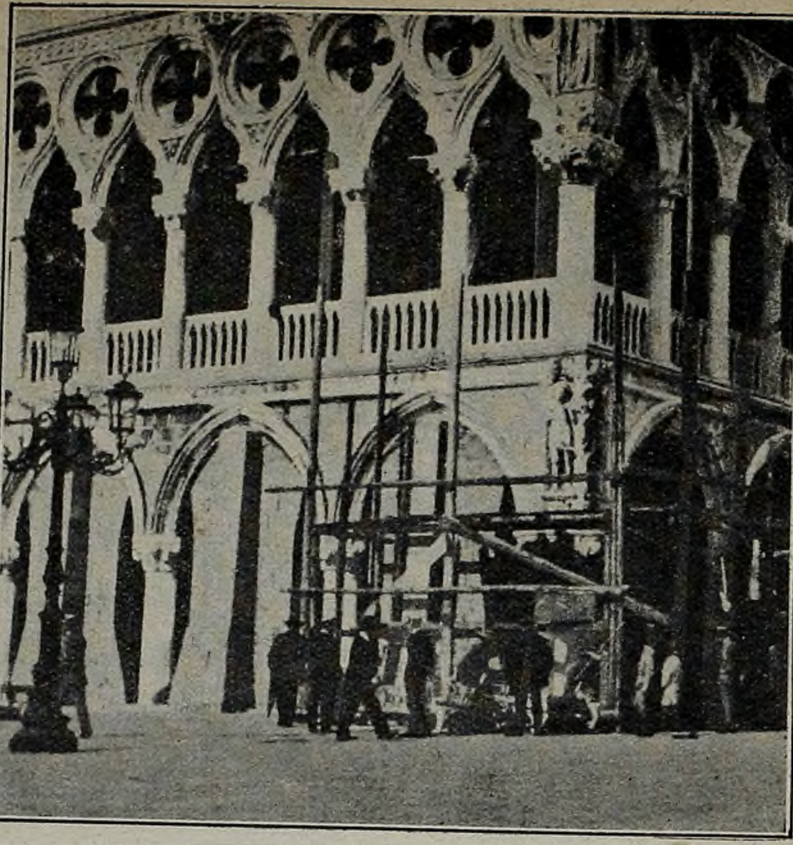


Una de las naves defendidas de un probable ataque.



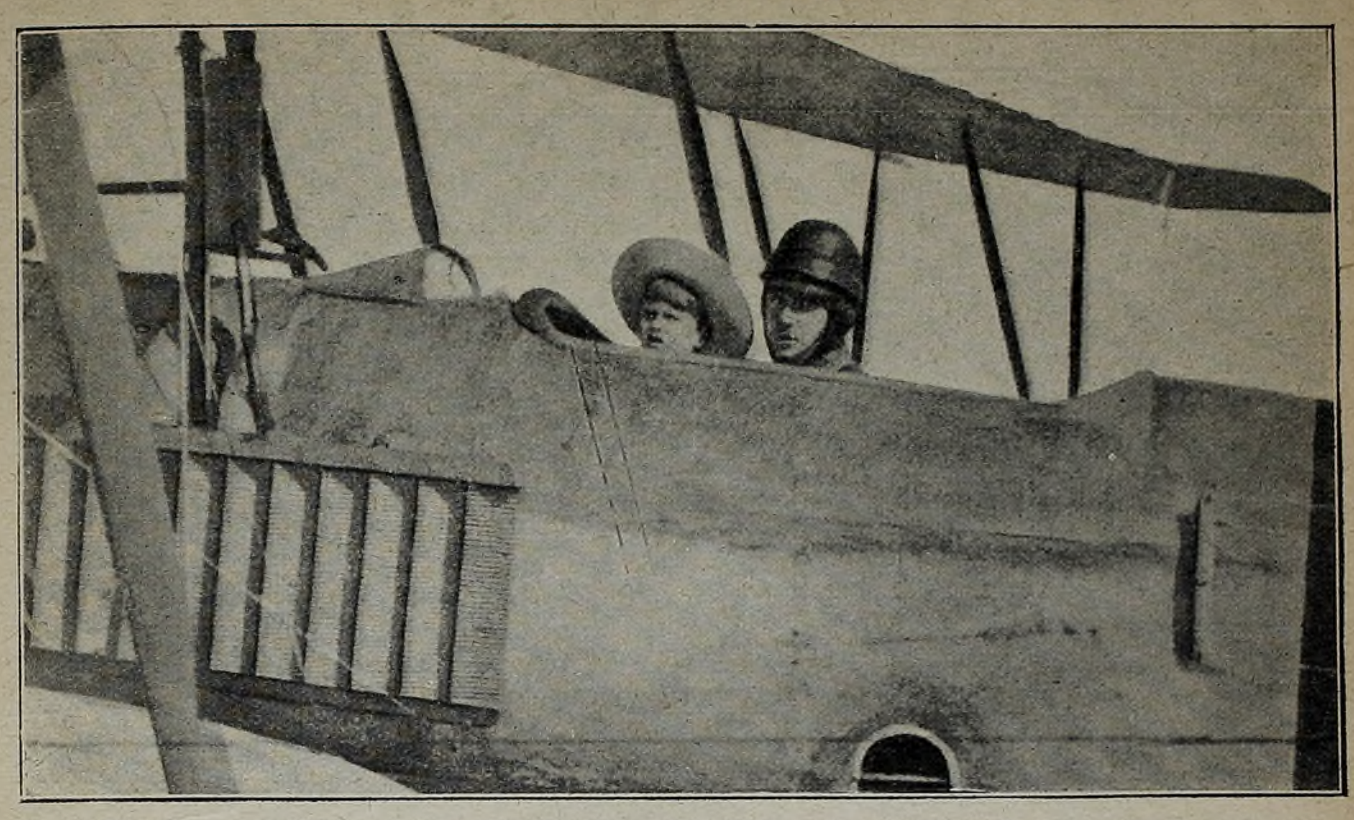
Pinturas decorativas del techo en una de las salas del palacio de los Dux, de Venecia, que han sido retiradas como precaución de un bombardeo enemigo.



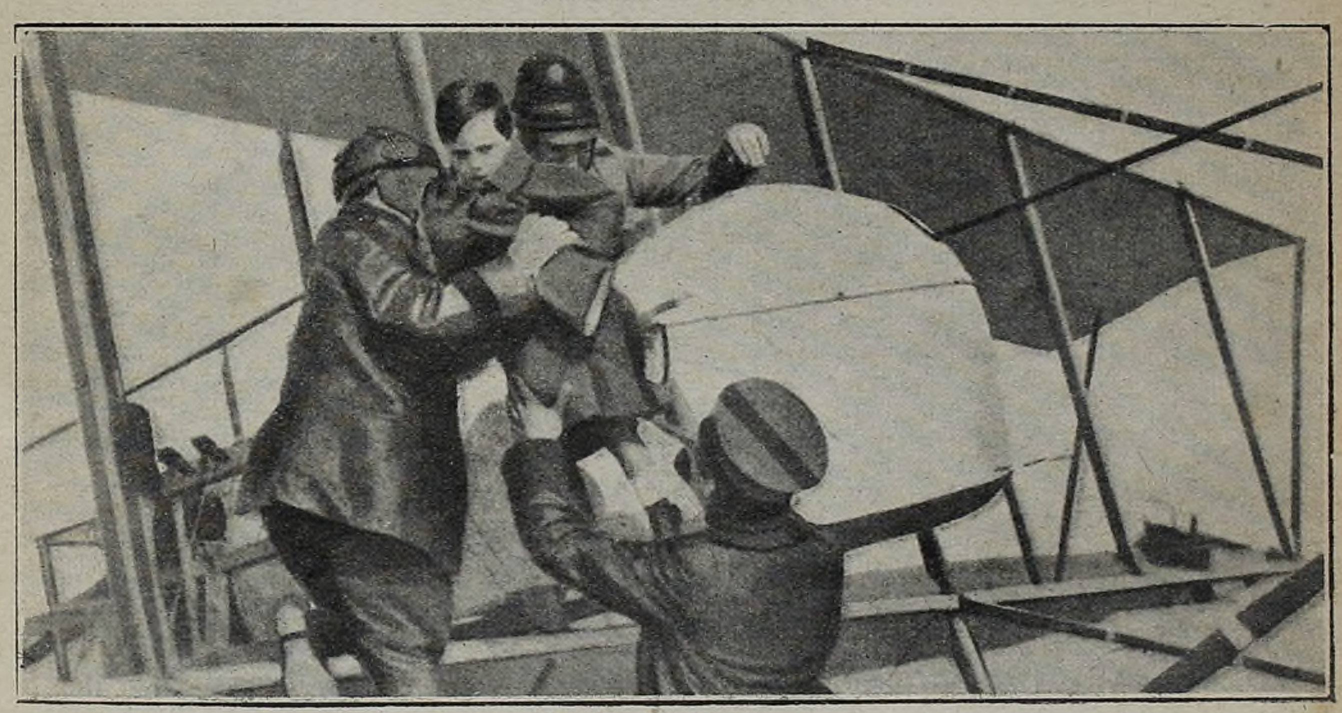


Angulos izquierdo y derecho de la fachada del palacio de los Dux, sobre la Plazoleta, donde se construyen muros de ladrillo para reforzar las naves, y andamiajes protectores de las esculturas.

EL PRIMER VUELO DEL INFANTE DON ALVARO



El infante don Alfonso con su hijo, el infante don Alvaro, en el momento de emprender el vuelo en el aeródromo de Cuatro Vientos.



El infantito don Alvaro descendiendo del aparato después de realizar el primer vuelo, que duró ocho minutos, y en el que ejerció de piloto el teniente señor Varela.

Casa Artale
POSTIZOS DE ARTE

No pierda esta oportunidad que ofrecemos a usted

Miles de clientas han sido beneficiadas comprando sus postizos en nuestra casa. Por menos de la mitad del precio de lo que pagan en otra puede usted conseguir postizos de última moda, que por su confección artística, abundancia y calidad de cabello, de color y ondulación natural, son los mejores.

Por lo tanto, rogamos a las damas de buen gusto sepan aprovechar su dinero, no malgastándolo, sobre todo en las épocas actuales.

Toupets y pelucas para caballeros, al que dedicamos una atención especial a estos trabajos, tan delicados, que vendemos a precios que no admiten competencia.



120. — **GRAN POSTIZO** de última moda, muy sencillo y elegante, cabello largo 50 ctms., forman el rodete dos hermosas mechas onduladas, una de ellas sale de un costado al otro, cubre totalmente la cabeza. Antes $ 50, ahora............... $ **25**



117. — **POSTIZO** de última moda, lo más nuevo, dividido en cinco partes; raya a un costado, una hermosa mecha para formar el rodete moderno, dos costados, dos partes de adelante y un flequillo. Antes $ 30, ahora.. $ **15**

110. — **POSTIZO** de última moda, peinado raya a un costado; puede peinarse en la forma que se desee. Tamaño grande especial, con cabello muy largo. Antes $ 20, ahora....... $ **10**



106. — **BANDÓ** raya a un costado, mecha atrás, con flequillo. Lo más elegante. Se hace igualmente con raya al medio: cubre toda la cabeza. Antes $ 30, ahora..... $ **15**

Se atienden pedidos del interior, los que deben venir acompañados de su importe, más 50 centavos extra para gastos de encomienda.

GRATIS remitimos a quien lo solicite nuestro último y valioso catálogo, con las últimas novedades en POSTIZOS y PEINADOS, y confeccionados de acuerdo con las rebajas que ofrecemos.



107. — **POSTIZO** de última moda, dividido en cinco partes, dos costados, dos partes superiores, mecha atrás y flequillo. Cubre totalmente la cabeza, según peinado moderno. Antes $ 30, ahora... $ **15**

Casa ARTALE - Bmé. Mitre 1231, B. Aires



LA OREJA DE LOS MÚSICOS

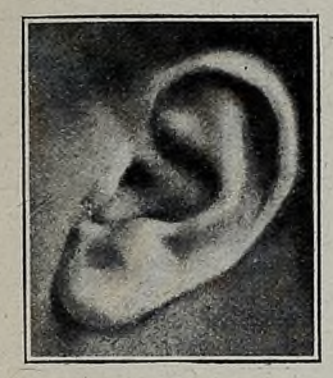








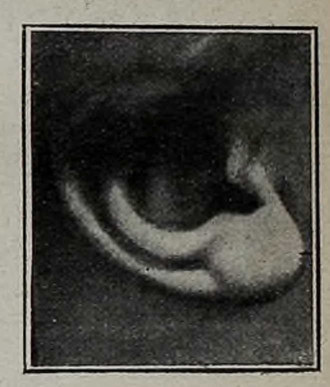
Orejas examinadas por el doctor Briman-Bera, de Bucarest, en cuya estructura interna se observa que ciertas líneas son más o menos inclinadas según se trate del aparato auditivo de un compositor o de un virtuoso. De izquierda a derecha: Orejas de Massenet, Kubelik, Saint-Saëns, Hubay y Debussy.



Oreja de Ricardo Strauss.

Algunos reputados especialistas en enfermedades del aparato auditivo, afirman que el tímpano, esa membrana sutil y translúcida que separa la oreja interna de la media y cuya inclinación es variable, es más vertical en los músicos que en los que no lo son.

Los tímpanos de las orejas de Kubelik, el célebre violinista, son marcadamente oblicuos. Goldmark, el compositor famoso, posee tímpanos casi perpendiculares. Weingartver, el conocido director de orquesta, ofrece en sus tímpanos mucha semejanza a los del anterior. Los de Enesco ofrecen un término medio de oblicuidad entre los de sus citados compañeros; los de Strauss tienen aspecto de pantalla vertical; Debussy presenta en sus auditivos grandes semejanzas con Strauss.

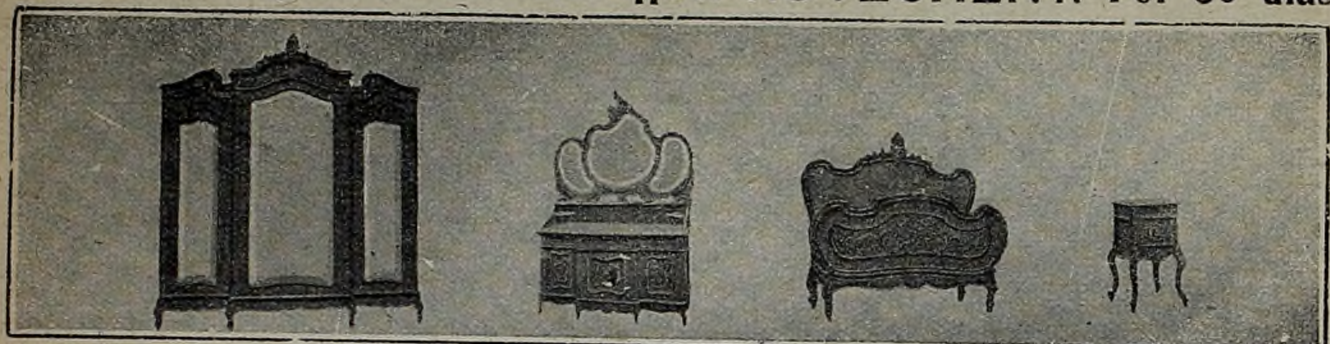


Oreja de M. Enesco.

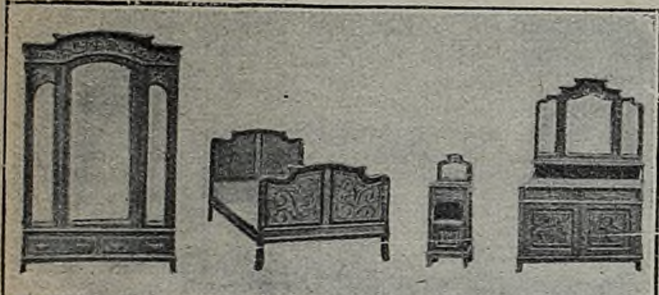
Con plata en mano

compraràn ustedes

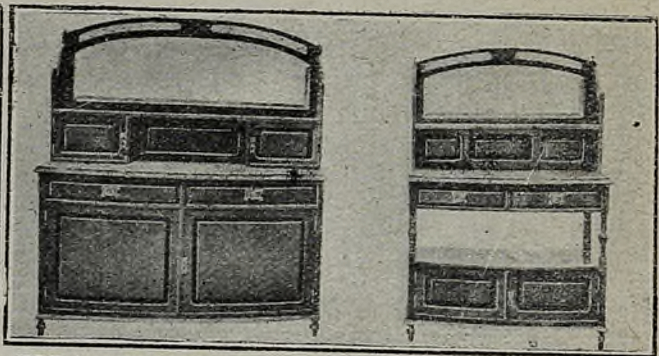
MUEBLEROS y PARTICULARES ¡¡APROVECHEN!! Por 30 días



ELEGANTE Y SÓLIDO DORMITORIO Luis XV, 3 cuerpos, nogal de Italia y roble, colcha y lunas biseladas, mármoles rosa, 10 piezas, lo mejor.......... $ 350
El mismo estilo, más sencillo, 7 piezas.......... $ 335



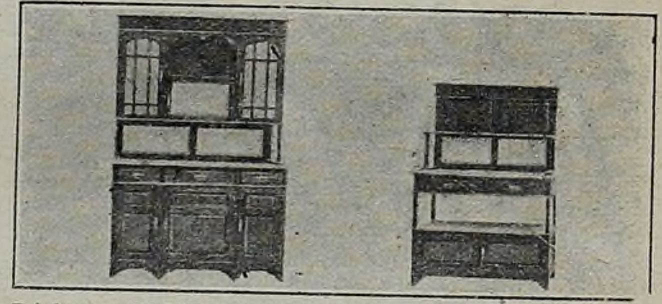
DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, importado, arte nuevo, para matrimonio, 8 piezas, colcha y mármoles rosa.......... $ 280
El mismo, en cedro.......... $ 260



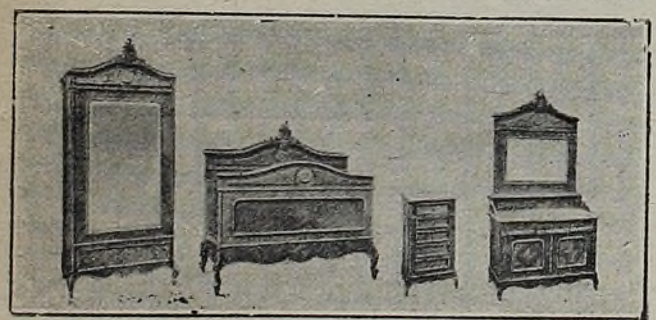
ELEGANTE COMEDOR estilo moderno, mármoles rosa finos, roble macizo... $ 180
El mismo, lustre roble.......... $ 150



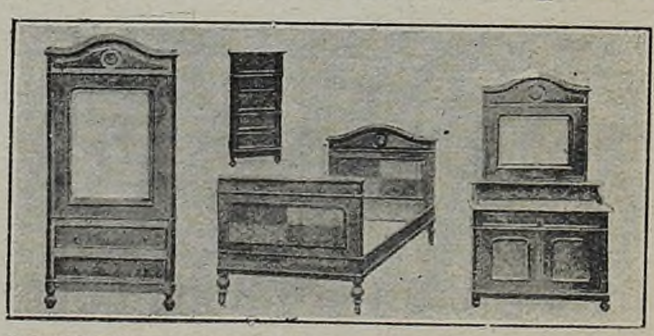
DORMITORIO 3 cuerpos, inglés, roble macizo, importado, 8 piezas y colcha, lunas biseladas.......... $ 270
El mismo, en cedro.......... $ 260



Réclame. COMEDOR 3 cuerpos, lustrado roble, compuesto de aparador, trinchante, 12 sillas, una mesa y una percha....... $ 260



RECLAME. DORMITORIO para matrimonio, nogal, Luis XV, colcha y mármoles rosados, 9 piezas, lunas biseladas.......... $ 185



DORMITORIO Luis XIV, nogal de Italia, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas.......... $ 140

Embalaje, conducción y catálogo gratis. Esta casa cierra a las 7 p. m. No tiene sucursal.

CASA SANZ

818, Sarmiento, 844
Casi esq. Esmeralda.



LOS SUBMARINOS ITALIANOS

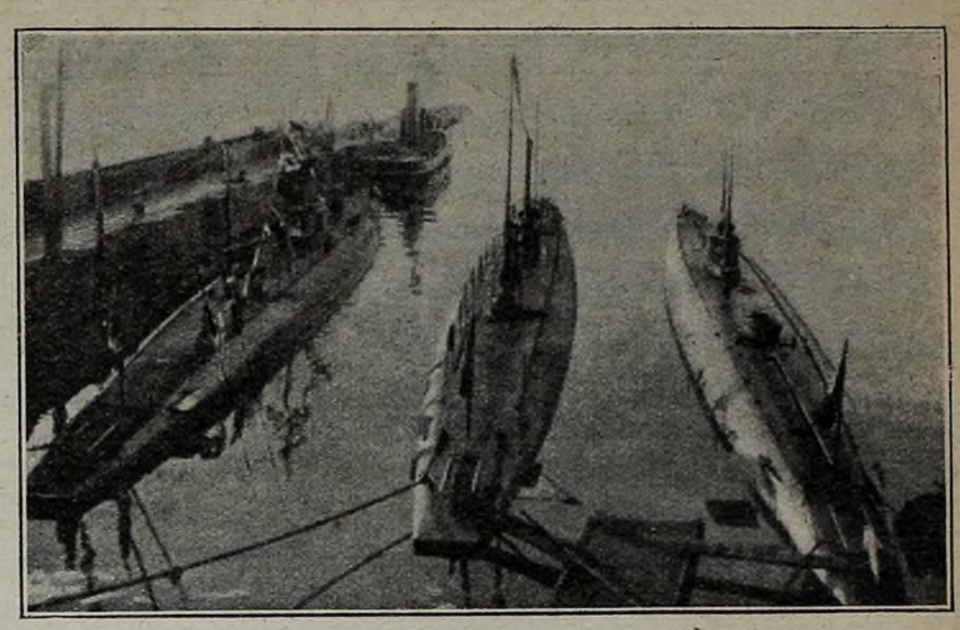


Los submarinos han demostrado en pocos meses una notable preponderancia en el dominio de los mares.

Estos buques se construyen hoy de 200 a 1.000 toneladas, con velocidad de 12 nudos y de 8 en las inmersiones (por cada 200 toneladas) y de 19 y 11 en los modelos más recientes. Su longitud oscila entre los 40 y los 80 metros, y el armamento es de dos, seis o diez tubos lanzatorpedos. Algunos llevan cañones de 75, que se ocultan al sumergirse el buque.

La armada italiana dispone de 20 submarinos de último modelo, de 345 a 400 toneladas, con una velocidad de 15 millas en la superficie y de 9 sumergidos, y una longitud de 40 metros por cuatro de diámetro. Su radio de acción es de 1.200 millas en la superficie y de 80 cuando están sumergidos.

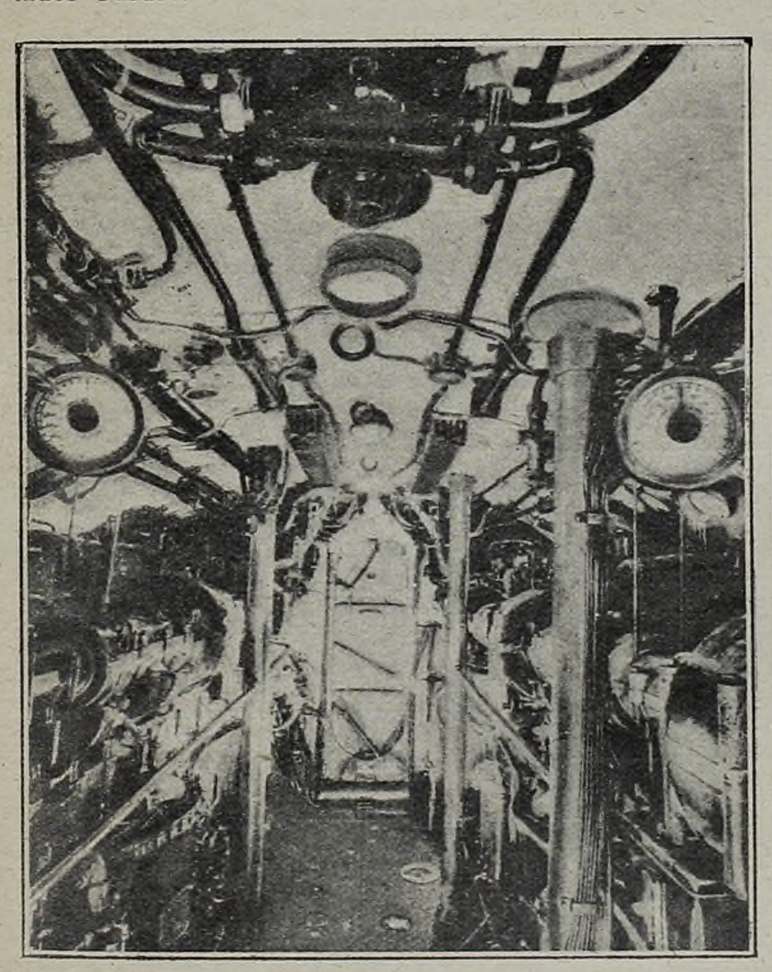
Las otras naciones disponen de los siguientes sumergibles: 10 Austria, 60 Francia, 40 Alemania, 15 Japón, 80 Inglaterra, 15 Rusia y 40 Estados Unidos.



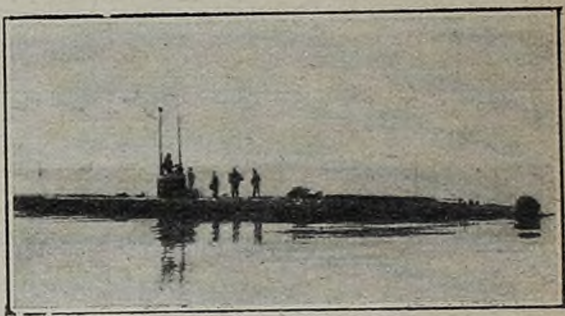
Escuadrilla de submarinos italianos fondeada en el puerto de Spezia.

Es verdaderamente curioso que reuniendo Francia, Inglaterra, Rusia e Italia un total de 175 submarinos, contra 50 que suman los de Alemania y Austria, no puedan aquéllos ser utilizados con la eficacia que los emplean sus enemigos.

Sin embargo, a juzgar por los preparativos, Italia iniciará pronto la ofensiva submarina.



Interior de un submarino.



Submarino italiano tipo Foca.



Comunicándose telefónicamente, desde la superficie, con un submarino.







"FOOTBALL"



Estudiantes de La Plata, que hizo un buen "match" frente a Racing.

En Buenos Aires:

Por la Copa de Competencia

Racing	0	Est. de La Plata...	0
F. C. O..........	2	Est. Porteño.......	1
Porteño	4	Huracán	2
River Plate........	2	Platense	0

Por el Campeonato

Estudiantes	3	Hispano Argentino..	1
Floresta	1	Kimberley	1
Independiente	3	Atlanta	1
Boca Juniors.......	1	Quilmes	1
Gimnasia y Esgrima.	2	Tigre	0
Bánfield	5	Comercio	1
San Isidro.........	5	Def. de Belgrano...	0
Argent. de Quilmes.	2	Belgrano	1

En Rosario:

Newls Old's Boys...	2	Rosario Atlético.....	1
Rosario Central.....	1	Gimnasia y Esgrima.	1
Provincial	4	Sparta	3
Nacional	2	Atletic Sportsman...	0

En Montevideo:

Nacional	3	River Plate.........	0
Peñarol	1	Reformer	0
Universal	1	Bristol	0

Semifinales de la Copa de Competencia de V División

El domingo se jugaron las semifinales de la Copa de Competencia de V División.

River Plate venció a Sportivo de Villa Ballester por un "goal" a cero.

Estudiantes de La Plata derrotó a Independiente por dos a cero.

Con estos encuentros River Plate y Estudiantes de La Plata se han clasificado para la final de la mencionada copa.

Racing v. Estudiantes de La Plata

Por la segunda rueda de la Copa de Competencia se efectuó el domingo en Avellaneda el "match" anunciado entre los primeros cuadros de los clubs Racing y Estudiantes de La Plata.

El encuentro resultó reñido e interesante, y a pesar de haberse prolongado una hora el tiempo reglamentario, el "score" no fué abierto.

Formaban los "teams" los siguientes jugadores:

Estudiantes de La Plata: Barcos; Galup Lanús y Pastor; Aranguren, Duarte Indart y López; Valenciani, Tolosa, Leonardi, Lascano y Lamas.

Racing: Arduino; Reyes y Ochoa; Pepe, Razar y Comaschi; Perinetti, Hospital, Marchoveccio, Ohaco y Canavery.

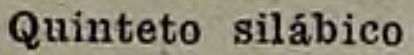
Dirigió el encuentro el "referee" señor Germán Guassone.

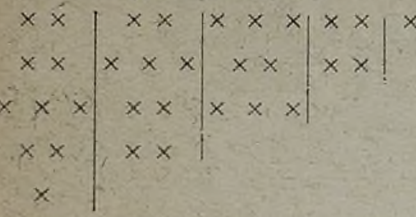


Un momento de peligro para los platenses.



Quinteto silábico





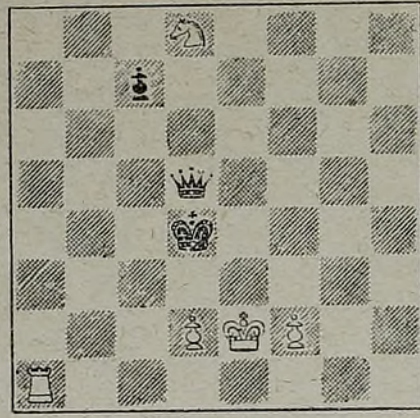
Colocar una letra en cada estrella de modo que leídas en líneas horizontales y verticales, expresen: 1.º, famosa región de Estados Unidos; 2.º, hombre corrompido, disoluto; 3.º, muros pequeños guarnecidos de cañones; 4.º, fundador del reino de Asiria, y 5.º, vocal.

Combinación logogrífica

123456 — Respetar, venerar.
143256 — Acometer, embestir.

Problema de ajedrez

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y ganan.

Incógnita

Con una fruta sabrosa
que consta de cuatro letras,
y una infusión muy común
también de cuatro compuesta,
podrás formar, si lo buscas
y en el trabajo te empeñas,
una bebida agradable
o un hueso de la cabeza.

Charada

Cuarta dos, nombra mujer,
prima, nota musical;
tercia dos, en toda iglesia;
tercia, letra no vocal;
prima cuarta es una cosa
muy parecida a robar,
y el **todo**, puerto importante
en un mar meridional.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 556

A la Charada:
SAMARITANA.

Al Acertijo:
TERRAZA.

A la Tarjeta:
BARTOLOMÉ MITRE

A la Fuga de sílabas:
Mi vida es un erial;
flor que toco, se deshoja;
que en mi camino fatal
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.
Bécquer.

Al Jeroglífico:
ENTRELAZAR.

Al Juego de letras:
INCA — CAÍN — NACÍ — CINA.

A la Aféresis silábica:
DIFUNDIDO — FUNDIDO — DIDO — DO.

Solucionistas

Inés de Anchorena, Justo de Arechavala, Teresa Birone, Ofelia Luna — Joaquín Rivadulla (hijo), J. Méndez, Celestino Rosso, Cándido Alonso, José Antonio Perroti, J. Castellano, Ernesto Galli, Hércules Bramuglia (hijo), Francisco Bugni, Celina Gonzalo, Félix Bañuelos, Carlos Leporati, María C. de Giraldo, Nicolás Carnevale, Delia E. Real, Esteban J. Costa, Angela Míguez, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:
El libro de la historia es de gran utilidad,
con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 7 de agosto venidero.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.

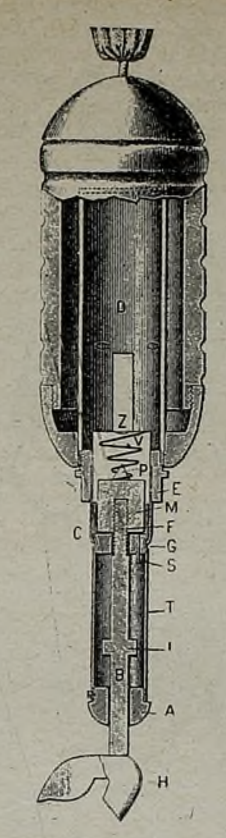
BOMBAS DE AVIADORES

El 22 de mayo un aviador alemán veló sobre París, dejando caer varias bombas en las inmediaciones de la torre Eiffel. Dos de ellas no explotaron, lo que permitió examinarlas interiormente.

Forma dichas bombas un cilindro de hierro fundido, de 11 centímetros de alto por 45 de diámetro y terminado en casquetes esféricos. El superior lleva una pequeña placa, a la que va sujeto un cono de tela, tan ligera como consistente, que hace el oficio de emplumadura, y destinada, por tanto, a que el aparato conserve, durante su caída, la posición vertical.

Divídese el aparato en dos secciones: la bomba y el mecanismo de percusión. En el interior del cilindro de hierro hay un tubo D que encierra el detonador Z; dicho tubo va atornillado al casquete esférico de la parte baja, quedando en el centro un pequeño hueco para dar paso al punzón percutor.

Este último va encerrado en un tubo de latón T, de 65 centímetros de largo y 15 milímetros de diámetro, sujeto en la parte superior por una corona de bronce C, sostenida por una garganta anular G. Una barra central B atraviesa la corona C a tornillo y termina por el otro extremo en una especie de hélice de tres palas. Un tope I impide a dicha barra salir, por su propio peso, del tubo que la encierra. Sobre la espira F se enrosca un trozo de bronce que termina en el percutor P y que permite los movimientos verticales del árbol B, en tanto que los rotatorios son interrumpidos por la punta S, que atraviesa, sin ajustar, la corona C. La relación entre el percutor y el detonador se efectúa mediante la garganta G, que aprisiona por el centro el tornillo del percutor. Y, en fin, entre el tubo M y el detonador, un pequeño resorte en espiral impide al punzón herir intempestivamente la cápsula.



Diseño de una de las bombas arrojadas por un aviador alemán en las proximidades de la torre Eiffel.

La construcción de esta clase de bombas es, en principio, similar al de la Aasen.

Estas bombas llevan dos cargas de materias explosivas: una en el interior del tubo de cobre D y la otra en el espacio que queda entre dicho tubo y el cilindro exterior, el cual está formado de diversas piezas unidas que, al fraccionarse, se convierten en otros tantos proyectiles.

Desde el punto de vista mecánico, no es este un aparato de precisión. En cambio, el explosivo que contiene es de una extraordinaria fuerza expansiva, que, al desarrollarse, reduce a pequeños fragmentos el cilindro exterior, impulsándolos con extraordinaria violencia.

Las bombas deben ser arrojadas desde poca altura, pues, de otro modo, sufren una gran desviación en su caída.


Hemos efectuado nuevas y considerabilísimas rebajas
en todos los artículos de Invierno, con motivo del
éxito alcanzado por nuestra colosal y grandiosa LIQUIDACIÓN
Le rogamos, señora, nos visite en seguida o haga su pedido HOY mismo,
porque como se trata de una Liquidación verdadera,
NO REPONEMOS NI COMPLETAMOS los surtidos.
Traje en sarga azul y negra o de casimir de colores, forrado en polonesa, cuello y presillas de terciopelo, talles 44 al 54, que antes valía $ 60, ahora lo liquidamos a.. $ 45.—
Traje en casimir fantasía, forrado en seda, solapas de paño blanco con ojales, talles 44 al 54, antes valía pesos 59, ahora lo liquidamos a.. $ 45.—
Traje en sarga azul y negra y en casimires de moda, forrado en seda, talles 44 al 54, que antes valía pesos 39.50, ahora lo liquidamos a pesos 29.50
Vestido en cheviot azul y negro, peto de gasa, cuello moaré y cinturón de seda, que antes valía $ 40, ahora lo liquidamos a.. $ 29.50
A LA CIUDAD DE LONDRES
C. PELLEGRINI y CORRIENTES · Bs AIRES



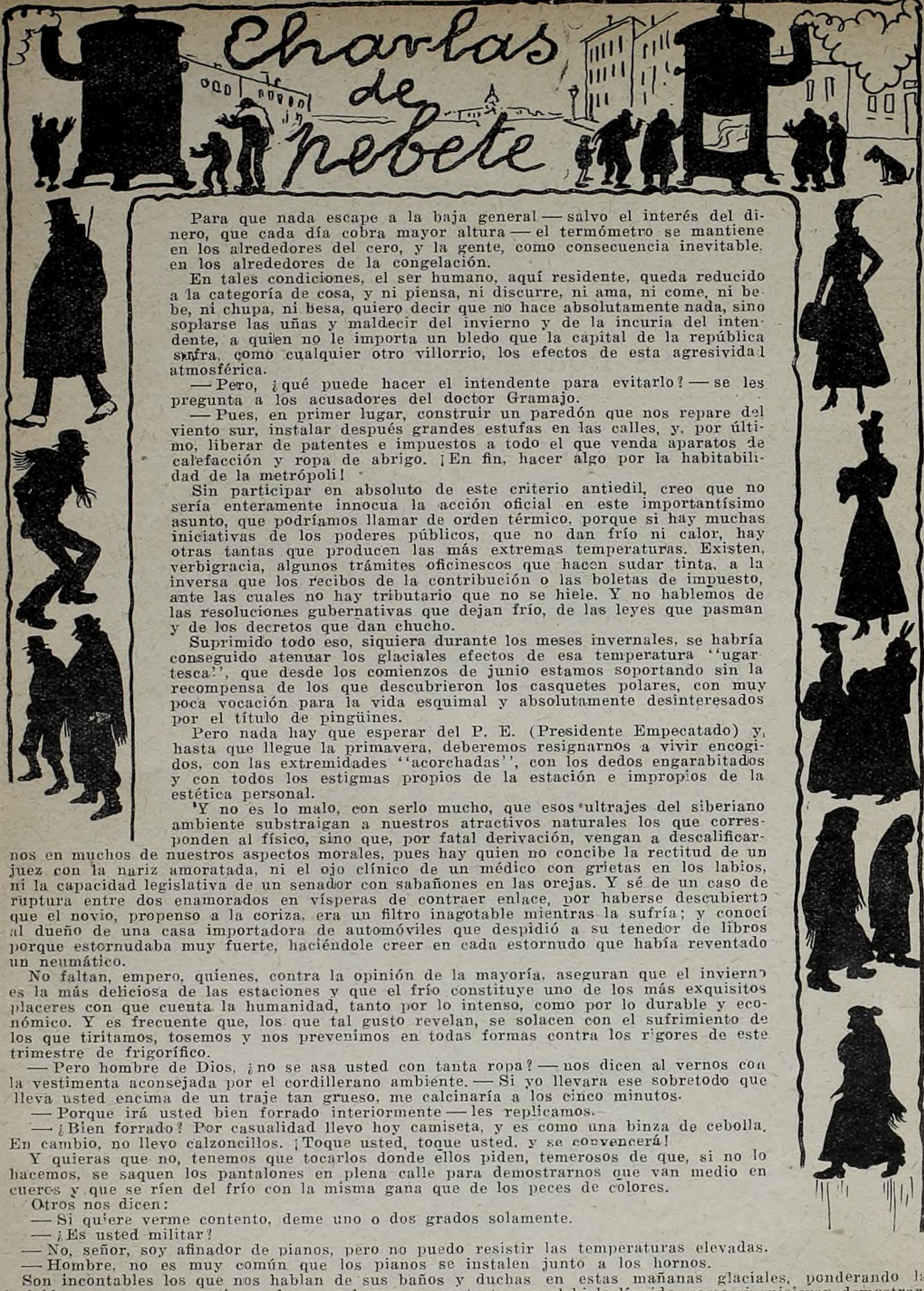
SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR Y FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

Año XII — Buenos Aires, 31 de Julio de 1915 — N.º 557

EN LOS DOMINIOS DE "LA PLATA"

Por conseguir el desdoro
del gobierno, más de tres
lo tachan de ruin a coro,
y esas cajas prueban que es
un verdadero tesoro.



Charlas de nebete

Para que nada escape a la baja general — salvo el interés del dinero, que cada día cobra mayor altura — el termómetro se mantiene en los alrededores del cero, y la gente, como consecuencia inevitable, en los alrededores de la congelación.

En tales condiciones, el ser humano, aquí residente, queda reducido a la categoría de cosa, y ni piensa, ni discurre, ni ama, ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa, quiero decir que no hace absolutamente nada, sino soplarse las uñas y maldecir del invierno y de la incuria del intendente, a quien no le importa un bledo que la capital de la república sufra, como cualquier otro villorrio, los efectos de esta agresividad atmosférica.

— Pero, ¿qué puede hacer el intendente para evitarlo? — se les pregunta a los acusadores del doctor Gramajo.

— Pues, en primer lugar, construir un paredón que nos repare del viento sur, instalar después grandes estufas en las calles, y, por último, liberar de patentes e impuestos a todo el que venda aparatos de calefacción y ropa de abrigo. ¡En fin, hacer algo por la habitabilidad de la metrópoli!

Sin participar en absoluto de este criterio antiedil, creo que no sería enteramente innocua la acción oficial en este importantísimo asunto, que podríamos llamar de orden térmico, porque si hay muchas iniciativas de los poderes públicos, que no dan frío ni calor, hay otras tantas que producen las más extremas temperaturas. Existen, verbigracia, algunos trámites oficinescos que hacen sudar tinta, a la inversa que los recibos de la contribución o las boletas de impuesto, ante las cuales no hay tributario que no se hiele. Y no hablemos de las resoluciones gubernativas que dejan frío, de las leyes que pasman y de los decretos que dan chucho.

Suprimido todo eso, siquiera durante los meses invernales, se habría conseguido atenuar los glaciales efectos de esa temperatura "ugartesca", que desde los comienzos de junio estamos soportando sin la recompensa de los que descubrieron los casquetes polares, con muy poca vocación para la vida esquimal y absolutamente desinteresados por el título de pingüines.

Pero nada hay que esperar del P. E. (Presidente Empecatado) y, hasta que llegue la primavera, deberemos resignarnos a vivir encogidos, con las extremidades "acorchadas", con los dedos engarabitados y con todos los estigmas propios de la estación e impropios de la estética personal.

Y no es lo malo, con serlo mucho, que esos ultrajes del siberiano ambiente substraigan a nuestros atractivos naturales los que corresponden al físico, sino que, por fatal derivación, vengan a descalificarnos en muchos de nuestros aspectos morales, pues hay quien no concibe la rectitud de un juez con la nariz amoratada, ni el ojo clínico de un médico con grietas en los labios, ni la capacidad legislativa de un senador con sabañones en las orejas. Y sé de un caso de ruptura entre dos enamorados en vísperas de contraer enlace, por haberse descubierto que el novio, propenso a la coriza, era un filtro inagotable mientras la sufría; y conocí al dueño de una casa importadora de automóviles que despidió a su tenedor de libros porque estornudaba muy fuerte, haciéndole creer en cada estornudo que había reventado un neumático.

No faltan, empero, quienes, contra la opinión de la mayoría, aseguran que el invierno es la más deliciosa de las estaciones y que el frío constituye uno de los más exquisitos placeres con que cuenta la humanidad, tanto por lo intenso, como por lo durable y económico. Y es frecuente que, los que tal gusto revelan, se solacen con el sufrimiento de los que tiritamos, tosemos y nos prevenimos en todas formas contra los rigores de este trimestre de frigorífico.

— Pero hombre de Dios, ¿no se asa usted con tanta ropa? — nos dicen al vernos con la vestimenta aconsejada por el cordillerano ambiente. — Si yo llevara ese sobretodo que lleva usted encima de un traje tan grueso, me calcinaría a los cinco minutos.

— Porque irá usted bien forrado interiormente — les replicamos.

— ¿Bien forrado? Por casualidad llevo hoy camiseta, y es como una binza de cebolla. En cambio, no llevo calzoncillos. ¡Toque usted, toque usted, y se convencerá!

Y quieras que no, tenemos que tocarlos donde ellos piden, temerosos de que, si no lo hacemos, se saquen los pantalones en plena calle para demostrarnos que van medio en cueros y que se ríen del frío con la misma gana que de los peces de colores.

Otros nos dicen:

— Si quiere verme contento, deme uno o dos grados solamente.

— ¿Es usted militar?

— No, señor, soy afinador de pianos, pero no puedo resistir las temperaturas elevadas.

— Hombre, no es muy común que los pianos se instalen junto a los hornos.

Son incontables los que nos hablan de sus baños y duchas en estas mañanas glaciales, ponderando la fruición con que se mantienen horas y horas en contacto con el hielo líquido, como si quisieran demostrarnos que nacieron para "icebergs" y que hay árboles genealógicos que dan sorbetes.

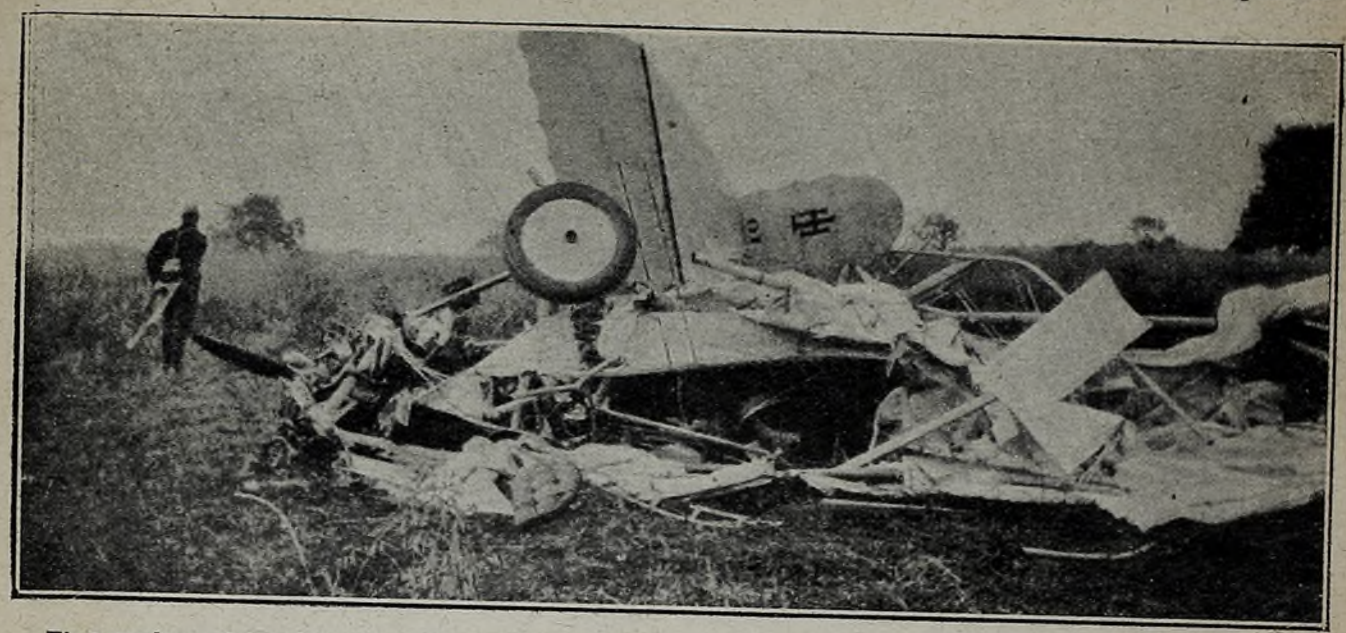
Una de las fases más terroríficas de la actual guerra europea es la de la lucha que los beligerantes deben sostener en las terribles temperaturas de los Cárpatos, de los Alpes y de otras heladeras por el estilo. Ante las informaciones fotográficas que nos presentan aquellos nevados campamentos, un escalofrío de convulsión estremece nuestro cuerpo, nos castañetean los dientes y no podemos empezar la lectura de las noticias que acompañan a los grabados sin meternos las manos en los bolsillos y levantarnos el cuello del saco.

También de esto hay quien se burla, y como una razón de peso para demostrar que en la Polonia como en la frontera austroitaliana los soldados sufren del frío mucho menos que nosotros, nos arguyen:

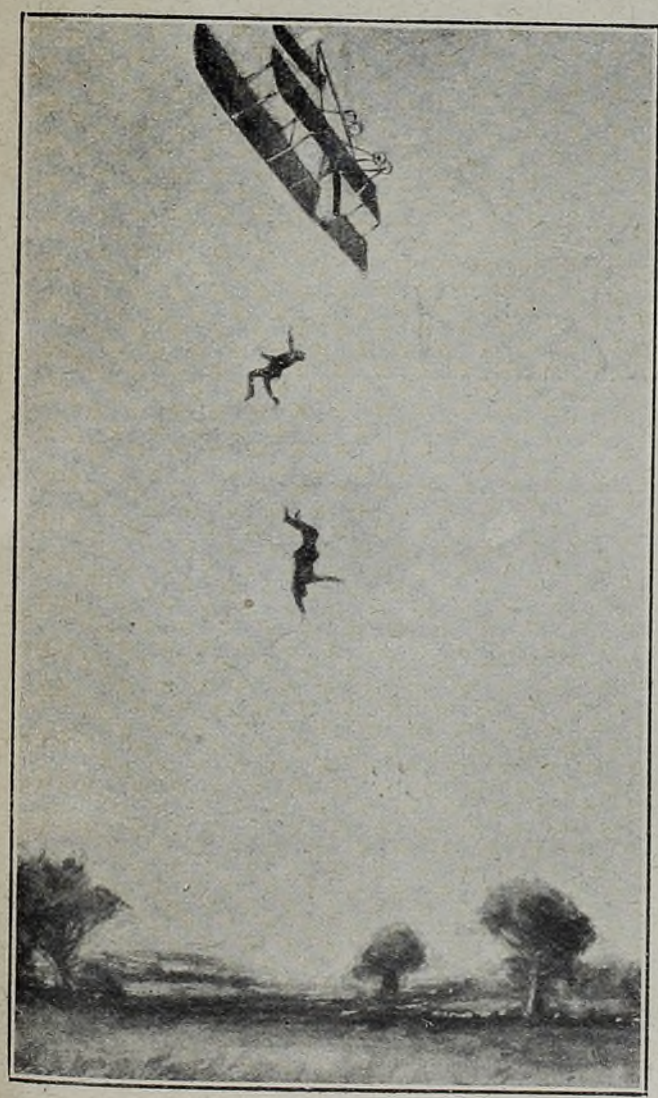
— Es verdad que viven bajo el cero del termómetro, pero no debe olvidarse que día y noche están haciendo fuego.

P B T.

CRÓNICA GRÁFICA DE LA GUERRA



El aeroplano del subteniente Warneford después del accidente que costó la vida del bravo piloto, quien, poco antes, había sido condecorado por haber destruído un Zeppelin.



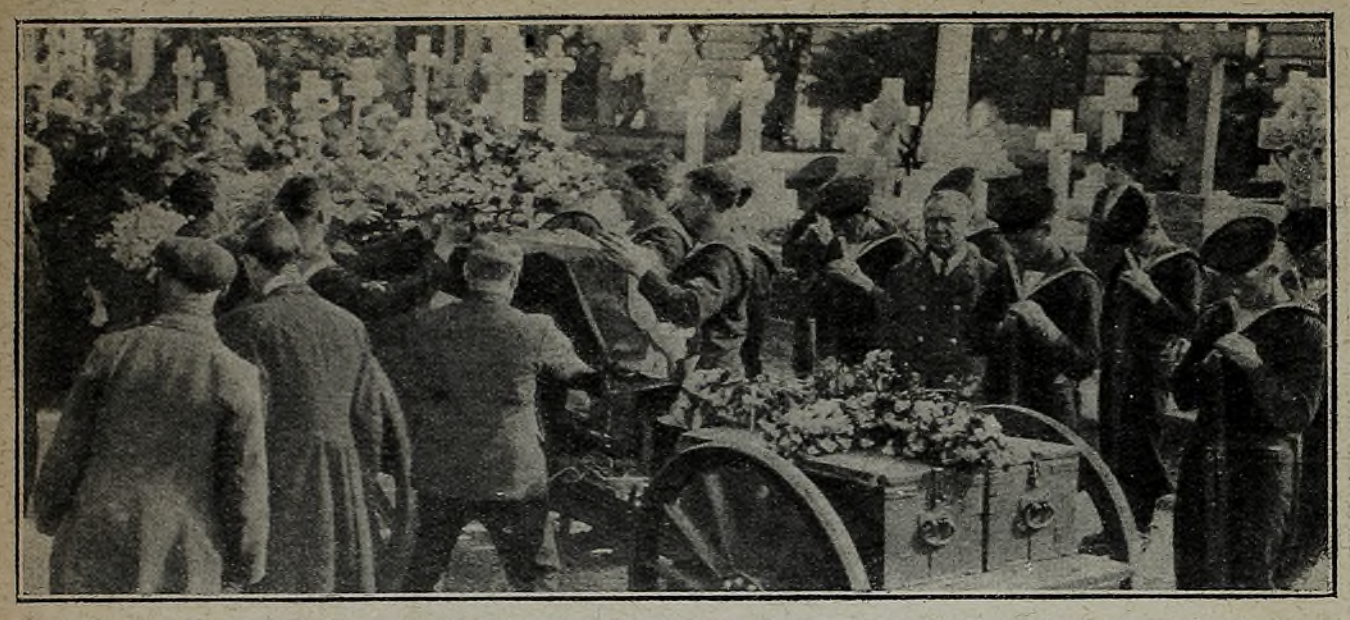
Dibujo que reconstruye el accidente ocurrido a Warneford.



La familia en el entierro.



Miembros del real cuerpo de voladores que acompañaron los restos de su compañero.



Exequias del subteniente Warneford. Bajando el féretro de la cureña en que fué transportado al cementerio de Brompton.



Soldados franceses con las máscaras usadas contra los gases asfixiantes.



Cascos de acero pintados de gris azulado, para proteger la cabeza, usado en las trincheras francesas.



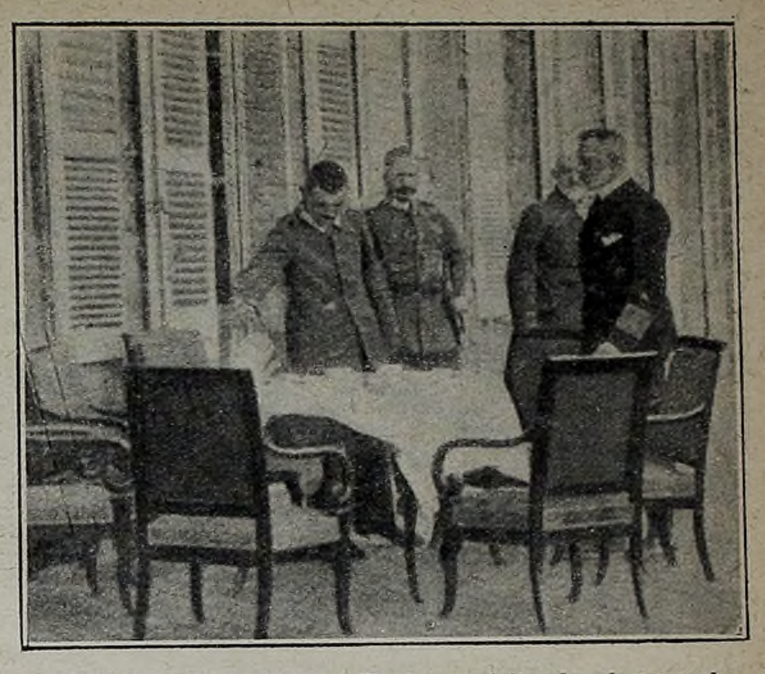
Cápsulas de obuses alemanes utilizadas por los franceses como morteros.



Proyectil de cañón de sitio alemán, que cayó sin explotar y constituye un trofeo francés.



El Kaiser, acompañado del pintor alemán Bartel, invitado por el soberano para que visitara el frente occidental del campo de batalla.



El Kaiser y el príncipe Enrique, visitando al general von Heringen.



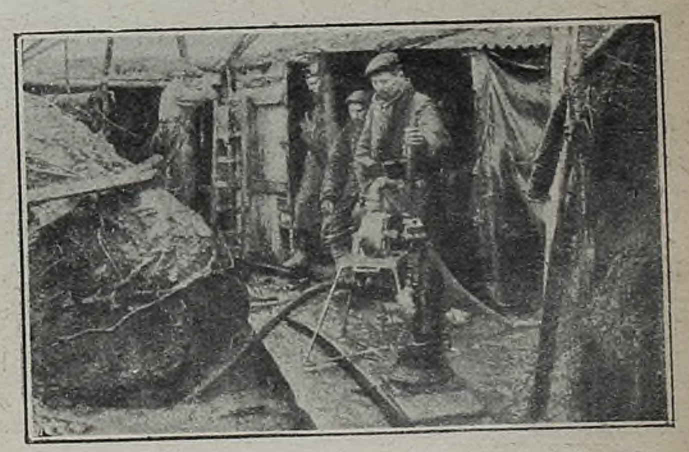
Soldado de infantería alemán, que recibió cincuenta bayonetazos rusos.



Ingleses gravemente heridos, en las posiciones alemanas de Neuve Chapelle.



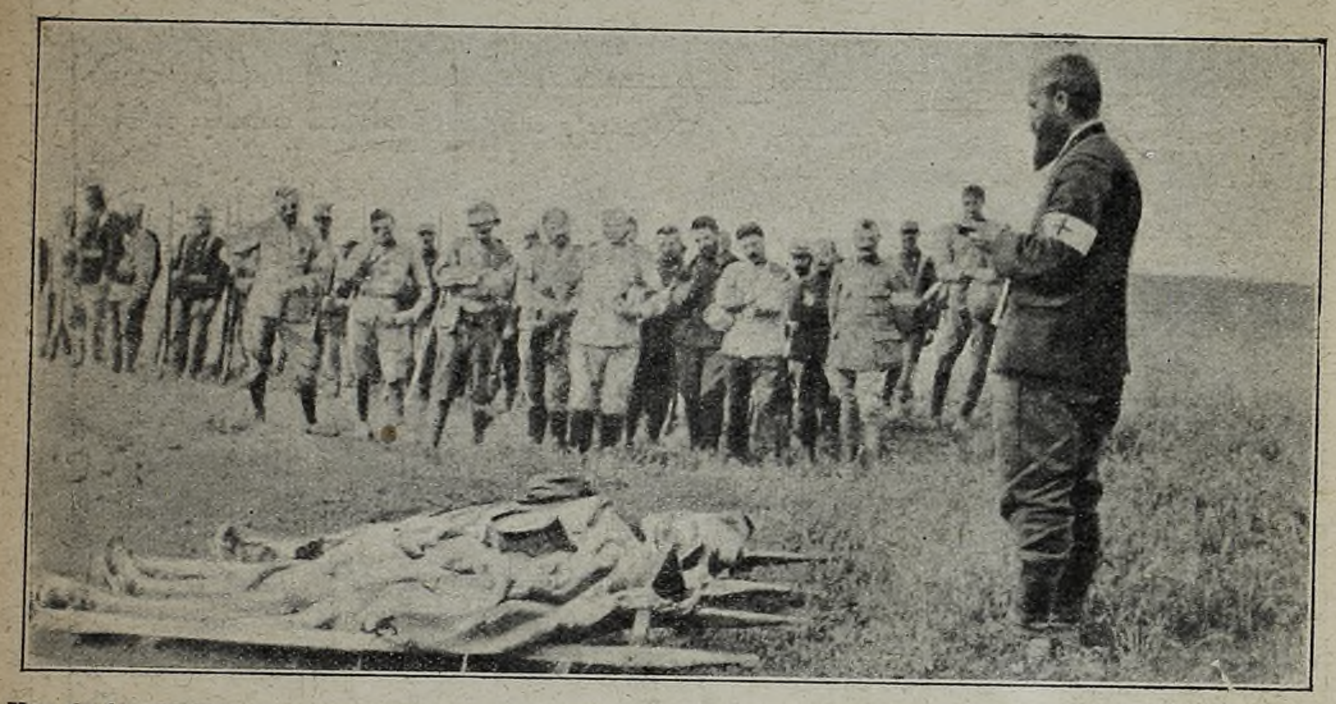
Una de las trincheras alemanas en Flandes que más sufrió el fuego enemigo.



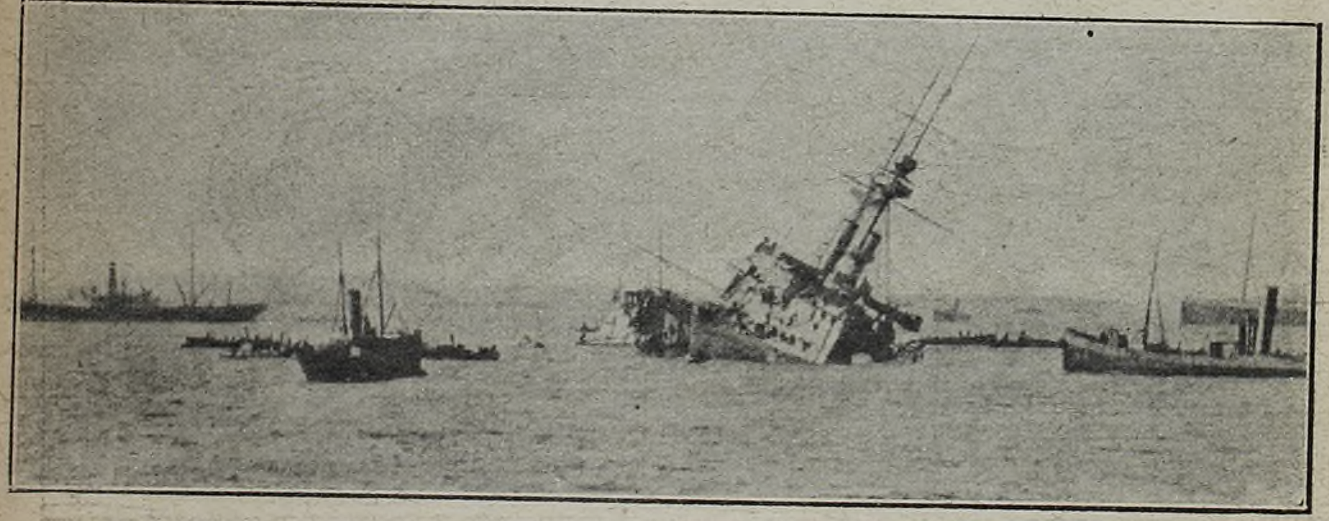
Desagotando una trinchera inundada.



Servios caídos en un combate contra los austriacos.



Uno de los 20.000 curas incorporados al ejército francés, designado para el oficio de camillero, celebrando un servicio fúnebre en Gallípoli.



Remolque del acorazado inglés Majestic hacia el puerto, después de haber sido torpedeado, durante un combate en los Dardanelos.

EL PRIMER ANIVERSARIO

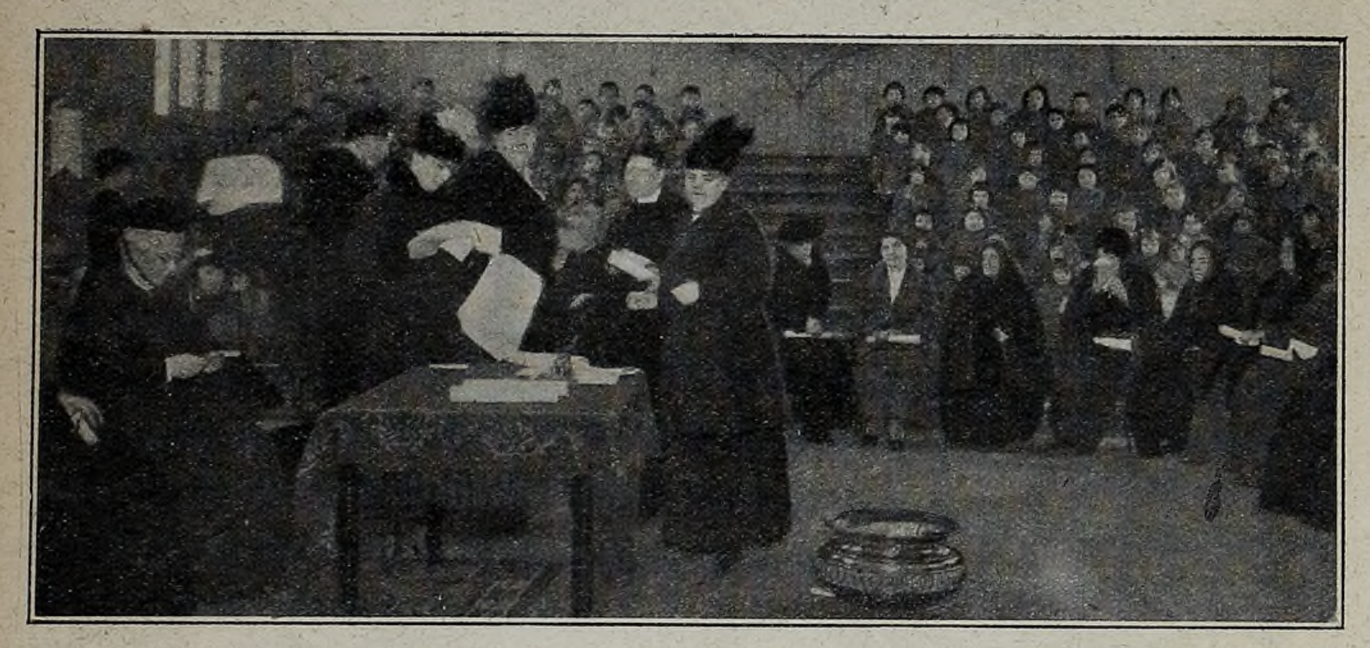


La Parca. — Vengo a felicitar a la nena por su primer aniversario y a obsequiarla con...
Marte. — Pero, señora, ¿por qué se ha molestado?... ¿No ve lo que ha hecho con los otros chiches que le regaló?
La Parca. — ¡Qué importa! Lo principal es que tenga salud para romper muchos.

DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

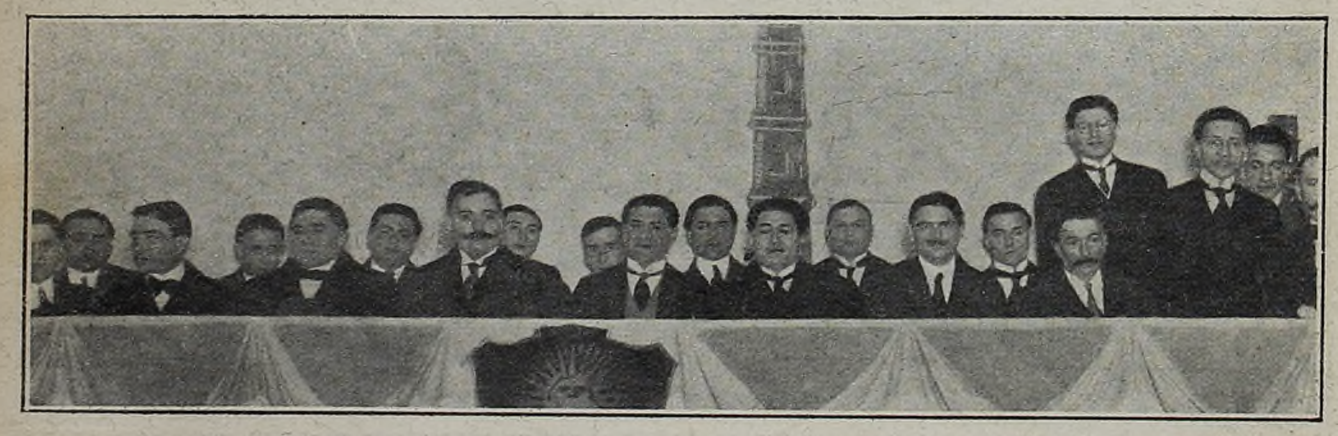


Señoras que forman la comisión directiva de las Damas de Caridad, que presidieron la distribución de premios a las alumnas del Asilo Constanza R. M. de Bunge.



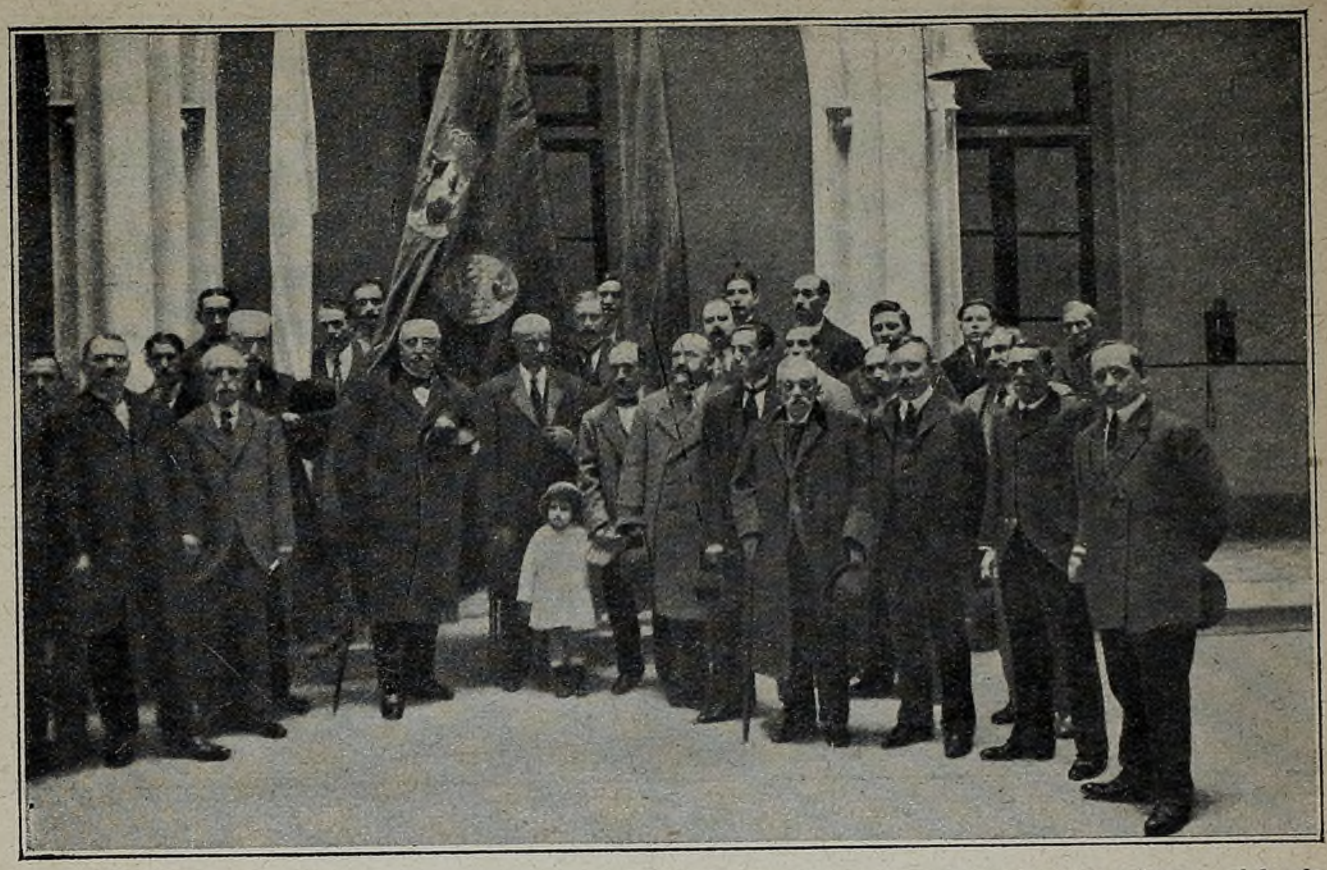
Durante el acto de distribución de premios.

UNIÓN PATRIÓTICA ARGENTINA



Comisión directiva de la Unión Patriótica Argentina Plaza General Las Heras, que presidió la velada benéfica celebrada el día 24 del corriente.

CONMEMORACIÓN TRADICIONALISTA



Miembros del partido tradicionalista que asistieron el domingo 25 del corriente a la misa solemne celebrada en la iglesia de los Reverendos Padres Misioneros del Inmaculado Corazón de María, en conmemoración del onomástico de don Jaime de Borbón.



El doctor Francisco de P. Oller, representante en la América del Sur de don Jaime de Borbón, y la comisión directiva del Círculo Tradicionalista que presidió la fiesta políticoliteraria celebrada en la tarde del domingo último.



Invitados al festival.

EN HONOR AL PATRÓN DE ESPAÑA

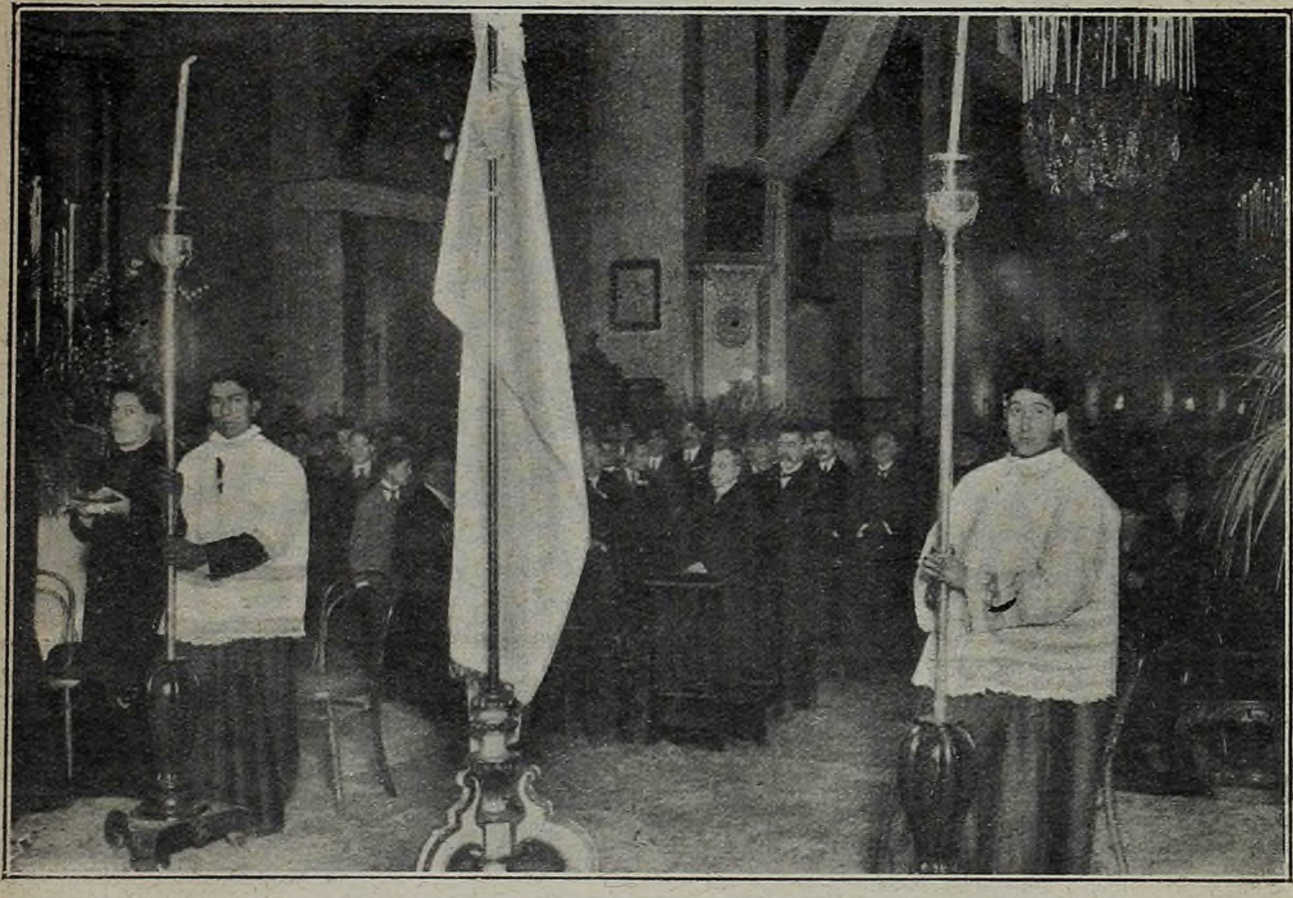


Fiesta religiosa celebrada en el templo de San Ignacio, con motivo de la consagración de la Sociedad del Apóstol Santiago, cuyo acto fué dedicado a la colectividad española, con asistencia del ministro de España.



Invitados al festival.

EN HONOR AL PATRÓN DE ESPAÑA



Fiesta religiosa celebrada en el templo de San Ignacio, con motivo de la consagración de la Sociedad del Apóstol Santiago, cuyo acto fué dedicado a la colectividad española, con asistencia del ministro de España.

NUEVAS PROFESORAS



El escenario del Teatro Nacional, durante el acto de entregar los diplomas a las profesoras egresadas de la Escuela Normal n.º 8.



Grupo de las profesoras diplomadas.



Durante el "lunch" ofrecido por las nuevas profesoras al personal docente de la escuela donde cursaron sus estudios.



Señora Lucila Gowland de Molina.



Señorita Carmen Elía Vázquez Vidal.



Señor Enrique Denis.



Señor José A. Martínez, suboficial archivista.

EN MEMORIA DEL INGENIERO LUIS A. HUERGO



Momento de leer su discurso el ingeniero Nicolás Besio Moreno, con motivo de la colocación de la placa costeada por el Congreso Científico Internacional, que en mayo de 1910 presidió el extinto.



El ingeniero Santiago E. Barabino, presidente de la Sociedad Científica Argentina, pronunciando su discurso en el acto de la colocación de la placa.

ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DEL 90



El señor A. Aguers, hablando en nombre de la Juventud Universitaria.



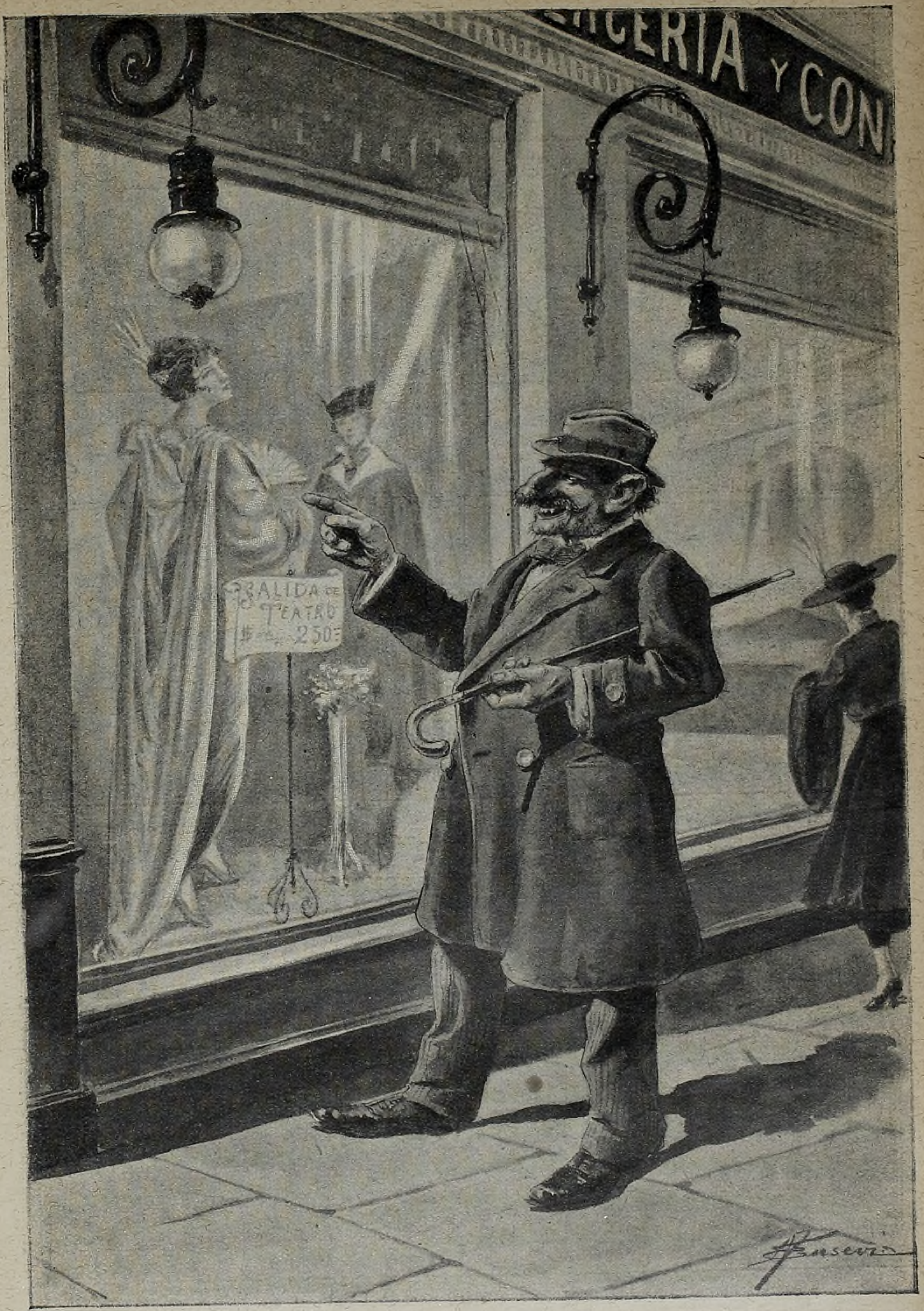
El señor Juan J. Frugoni, pronunciando su discurso.



El monumento adornado.

El doctor José Luis Cantilo durante su disertación en la asamblea que, organizada por la Juventud Universitaria, se celebró en el Teatro San Martín.

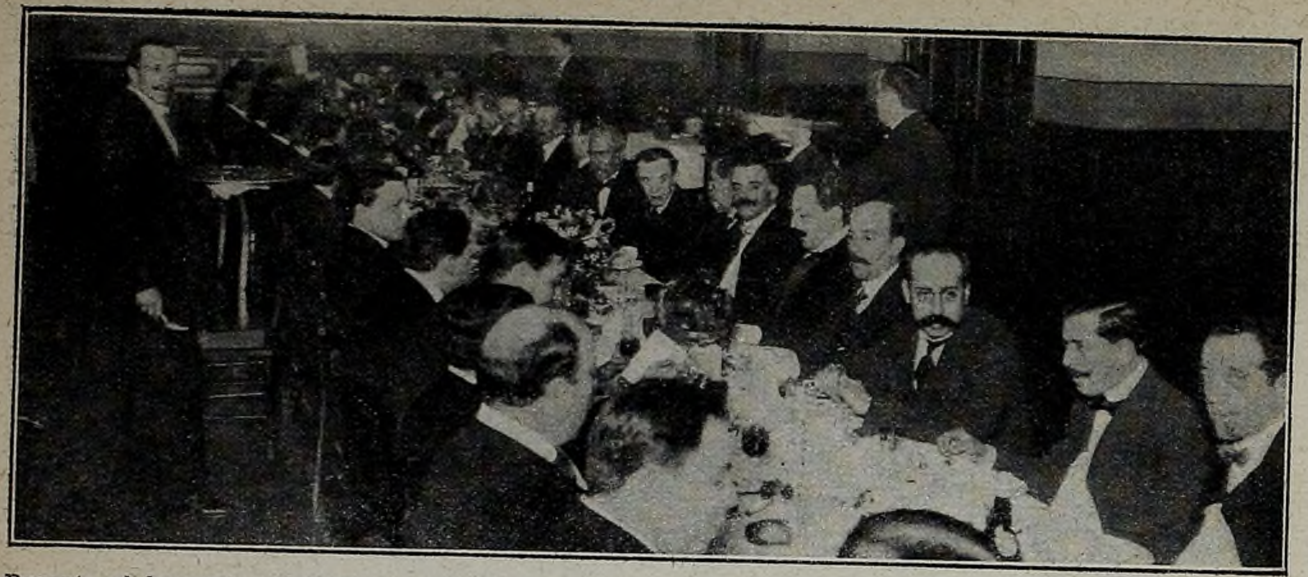
TRAZOS ALEGRES



—¡Zonzo será el que pague 250 pesos por una salida de teatro, no costando más que un peso la entrada!...

(Dibujo de Eusevi).

DEMOSTRACIÓN



Durante el banquete celebrado en uno de los salones de "La Prensa", con motivo de cumplir sus bodas de plata en dicho diario el periodista don Alberto Fernández Cueva.

DE MAR DEL PLATA



Concurrencia que asistió al Teatro Colón, durante el acto de constituir el Comité Alfredo Martínez, del que fué nombrado presidente don Eliseo E. Parada.

EL VIAJE DE LA SARMIENTO



Comandante y oficialidad de la fragata Sarmiento, que ha visitado el puerto de Buenaventura (Colombia).

SEPELIO DE LOS NIÑOS PARODY



Público frente a la casa de la familia Parody al efectuarse el sepelio de los niños José y Leopoldo, víctimas de un accidente ferroviario.

ENLACE



Los novios, señorita Laura Pura Uturbey y el señor Germán Cogorno, al terminarse la ceremonia nupcial.

"KERMESSE" PRO CRUZ ROJA

Grupo de asistentes a la "kermesse" pro Cruz Roja austroalemana, realizada en el Club Alemán.

DE ROSARIO

ANIVERSARIO DE COLOMBIA



Recepción ofrecida por el cónsul de Colombia, señor A. Lombana, al cuerpo consular, con motivo del aniversario de la independencia de su país.

DE MONTEVIDEO

El día del niño pobre



Una de las comisiones recibiendo el óbolo de un contribuyente, el día de la colecta.

BANQUETE

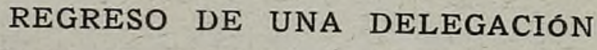


Banquete a los delegados en el Congreso de Descentralización de Rentas, festejando el triunfo de la idea.

NUEVO MINISTRO



Don Joaquín C. Sánchez, nombrado para la cartera de Guerra, por renuncia del general Bazano.



REGRESO DE UNA DELEGACIÓN



Grupo tomado al regreso de los delegados del Uruguay, en la conferencia de Wáshington, señor Pedro Cossio y doctor Gabriel Terra.

DE MI GUIGNOL

Arcipreste Constantino Izrastzoff



Con Maximow, como agregado vino
de Rusia el Arcipreste Constantino.
y como es muy simpático, a Izrastzoff
todo el mundo en seguida lo ensalzoff

NOTA: Las consultas son gratis. Diríjase la correspondencia al Sabio Merlín, en la redacción de P. B. T.

OTRA: Se advierte a las personas que han hecho preguntas al por mayor, que se les irá contestando poco a poco para no tener que dedicarles un número entero.

Consultorio Macanístico

Señor J. C. E., Villa Angélica Roldán, F. C. C. A.— ¿Podría, Sabio Merlín, decirme sin dilación si ha de firmarse en Berlín el pacto que pondrá fin a la actual conflagración?

Señor don Jota C. E.,
Villa Angélica: Se ve
que es usted "angelical",
si ese fin espera de
la conflagración actual.
Pues si no cambian las cosas,
esas luchas horrorosas
no van a dejar firmantes.
La "paz", los beligerantes
tendrán tan sólo en sus fosas.

* * *

¿Por qué la leche no es negra?

Pues se le ocurre al más bolo
que no es negra, para que
se diferencie el café
con leche, del café solo.

* * *

¿Cantan las piedras a coro?

Sí, señor.
Aparte de que hay coristas
que son perlas, "amatistas"
u otras mil "piedras" preciosas
que, con voces "deliciosas",
cantan a coro en revistas,
si al irse usted por los santos
suelos, su mate, ¡oh torpeza!,
contra unas piedras tropieza,
¡verá qué coro de "cantos"
le suena a "usté" en la cabeza!

* * *

¿Por qué no les salen pelos a las bolas de billar?

Diré para su consuelo,
que las bolas de billar
los tienen, y al juicio apelo
de los que suelen errar
carambolas "por un pelo".
No las habrá "melenudas"
ni tampoco "espeluznantes",
eso está fuera de dudas,
pero sabrá que hay bastantes
carambolas "peliagudas".
Tienen pelos, no estoy loco,
y a jugadores invoco,
de billar, que se deleitan
diciendo "que las afeitan"
cuando las hacen por poco.

* * *

Señor S. L. T., Chaco.— ¿Cómo se puede sacar más provecho de la madera de un bosque?

No tiene más que imitar
a don Marcelino Ugarte,
hombre capaz de sacar
"astilla" de cualquier parte.



Señorita G. L., Capital.— ¿Qué opina el Sumo Pontífice de la crema?

Ya que en varias ocasiones
ha vivido muy "quemado"
porque algunos le han colgado
gratuitas declaraciones,
se adivina la opinión
del papa sobre la crema.
El, huyendo de la "quema",
proscribe la "crema"-ción.

EL SABIO MERLÍN.

HOMENAJE AL DOCTOR PALACIOS





1. El señor Leopoldo Lugones leyendo su discurso en el banquete celebrado en honor del doctor Alfredo L. Palacios. — 2. El señor Ricardo Rojas durante la lectura del suyo.

El doctor Palacios agradeciendo el homenaje.

E N L A C E S



Señorita Susana Wollenweider con el doctor Carlos Alfredo Estrada.



Señorita Teresa María Giovacchini con el señor José D. Trillo.



Señorita Enriqueta Cadenazzi con el señor Domingo Daneri.

DE CÓRDOBA



Uno de los salones de la Casa de Gobierno, durante el te organizado por la Sociedad Pro Patria.



Residentes de la colonia francesa que concurrieron el 14 de Julio al consulado para saludar al representante de su país.

DISCOS DEL DIA

—Pare el carro, compañero, que va de contramano y se me va a desbocar... ¡Mozo lindo, que había tenido labia, y no se le conocía en la cara!... Y así son todos los palacistas: puro jarabe de pico y ninte de profundidá intelectual...

—Pero ¿qué sabés vos de socialismo ni qué me vas a discutir de esas cosas a mí que me lo tengo afeitao la mar de veces a don Alfredo, cuando yo era primer dependiente de lo de Ruiz? ¡Las veces que me había confidenciao su programa, durante la hora y media de tuailete diaria!... Tres años en lo de Ruiz, a hora y media de lección por día... ¡conque a discutir, si te parece!

—¡Aistá! Eso es lo que decía yo, ¿ves? ¿Pa qué queremos una niña en la Cámara e Diputaos? ¿Pa qué?

—Que no te oiga esa niña... porque se reune el congreso inaltra volta pa excomulgarlo, por reincidencia!... ¿Una niña, che? Una niña con sus pantalones bien colocaos, compañero...



—¿Ve? Eso es lo que decía yo... Se está confundiendo uniforme'e guerra con traje'e parada... Y ustedes los palacistas ¿no se han percatao todavía de que ese ídolo de chambergo requintao la va de desplantes dartañescos, nada más que pa conquistarse las simpatías de los retrógrados y formar un nuevo partido, cruce de boina'e vasco y pañuelo colorao?

—¡Boina'e vasco deberías usar vos por testarrudo! ¡Mirá, te lo vi'a decir clarito: Palacios vive con la sociedá, ¿sabés?, y por ende con sus prejuicios y sus leyes... y por eso ha sido eficaz Palacios en las cámaras! ¡En cambio, esos otros que la van de socialistas intransigentes, en cuanto respecta al duelo y otras insignificancias de los estatutos, pero que la van a su vez de propietarios de inquilinatos, la gritan y la parlan en el recinto noche y día y minga de ninguna aprobación!... ¡Por eso son la ineficacia en las cámaras!... Y aura decime vos, ¿no vale más tolerarle a Palacios ciertas claudicaciones de orden privado, que no llevan otro fin que el de caturarse las simpatías de los opositores y conseguir así los propósitos del partido, que exigirle el fiel cumplimiento'e los estatutos y que mañana, pongo por caso, no le voten ni una licencia pa írsela a garufiar con una percanta por Montevideo?

—¡Aistá! Eso es lo que decía yo, ¿ves? ¡Un diputao que sería capaz de pedir licencia pa cosas semejantes, y olvidar su investidura por una fanchula, en detrimento de sus obligaciones y deberes con el partido!...

—Y piantarse una dama por quince giornos, ¿no es también un deber de todo hombre que sea hombre? Pero ¿vos no has leído a Chopenagüe? ¡La investidura es la investidura... y la mujer es otra cosa!

—¡No macaniés, hermano, y... andá a la peluquería a afeitar de contrapelo!...

GRAFÓFONO.

UN "CANILLITA" POLIGLOTA

Entre la multitud de vendedores de diarios que pululan por los barrios céntricos de nuestra metrópoli, destácase uno, que, al ofrecer los periódicos extranjeros, que lleva conjuntamente con los diarios y revistas de Buenos Aires, lo hace hablando el idioma en que cada uno de ellos está redactado.

Marcos Altman, que así se llama este "canillita", habla con perfección suficiente el alemán, el inglés, el francés, el castellano y el "yiddish", idioma de los judíos ingleses, a los cuales pertenece su familia.

Nacido en Londres, pasó sus diez primeros años de vida entre los taciturnos judíos del barrio de Stepeney Green.

Animado de un espíritu de aventura, el viejo Altman trasladóse a Alemania, permaneciendo un par de años en la ciudad de Hamburgo, en cuyas calles y plazas pudo Marcos aprender el idioma de sus abuelos.



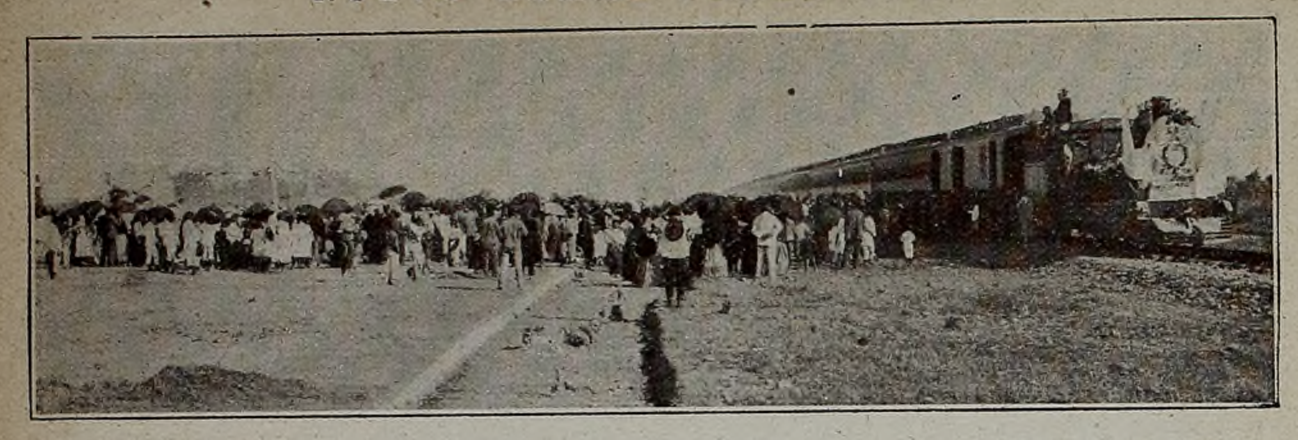
Marcos Altman, el "canillita" poliglota nacido en el barrio de Stepney, de Londres. Habla casi a la perfección el alemán, inglés, francés, castellano y "yiddish", idioma de los judíos ingleses.

De Alemania, los padres del "canillita" poliglota, trasladáronse a Francia, sentando sus reales en Cherbourg. Allí Marcos fué enviado al colegio para completar su educación.

La permanencia de la familia Altman en Francia no se prolongó por mucho tiempo. Esperanzados en mejorar su situación, tomaron un transatlántico que los trajo a Buenos Aires. Por primera vez, Marcos fué enviado a ganarse la vida.

El oficio de vendedor de diarios, que ejerce desde hace cuatro años, parece haber colmado hasta ahora sus ambiciones.

NUEVO RAMAL FERROVIARIO



Primer tren que llegó a la estación de Orán, conduciendo al gobernador doctor Patrón Costas, al obispo monseñor Romero, al administrador del Ferrocarril Central Norte señor Castaño y otras personalidades, con motivo de la inauguración del ramal ferroviario de Pichanal a Orán (Salta).



El gobernador y su comitiva en "pose" para P B T.

DE FORMOSA



Baile ofrecido en el salón del Club Social, con motivo de las fiestas del 9 de Julio.



REORGANIZACIÓN DEL - EJÉRCITO BRASILEÑO

El general Faría, ministro de Guerra, reorganizador del ejército brasileño.

Magnífico edificio que ocupa el Ministerio de Guerra en Río de Janeiro.

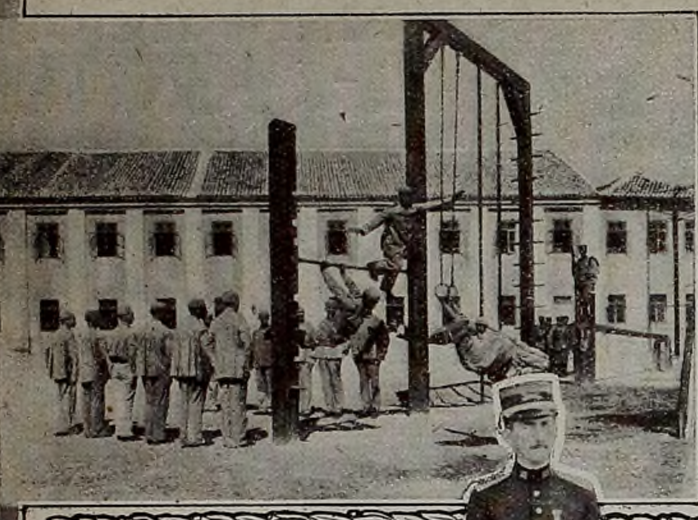
Enormemente provechosas están resultando para los pueblos de América — jóvenes y vigorosos la mayoría — que desarrollan sus actividades en santa y bendecida paz, las crueles experiencias recogidas de esos otros viejos pueblos de Europa que en estos momentos se debaten despedazados entre mares de sangre y ruinas de incendio...

Y la enseñanza está sentada clara y positivamente: para asegurar la paz, es necesario no dejarse influenciar por protocolos, pactos,

Palacio de la Escuela de Estado Mayor, emplazado en la falda del soberbio Pan de Azúcar.

Frente del Arsenal Principal de Guerra.

El jefe del Estado Mayor, general Benito Ribeiro Carneiro Monteiro.



Soldados del batallón 52.º de cazadores, haciendo ejercicios gimnásticos.

Tipo de uno de los

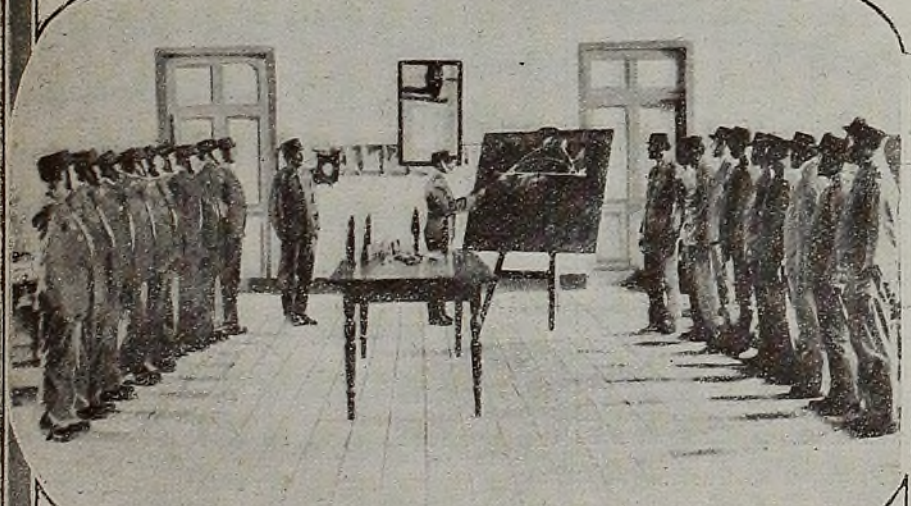
arbitrajes u otros convenios que confeccionan los diplomáticos con frases ditirámbicas alusivas a la amistad, a la cordialidad, a la fraternidad, etc., y bregar sin descanso por el mejoramiento bélico de las naciones, de acuerdo, naturalmente, con su prosperidad y grandeza.

¡Impondrá la paz — dolorosa verdad — el más fuerte, el que esté mejor armado! Y claro es que el más fuerte sólo podrá serlo el más poderoso, el que más millones tenga en sus arcas.

Así lo ha comprendido la república del Brasil, que se halla en estos momentos en plena actividad reorganizando su ejército, cuyo efectivo permanente será, para el año próximo, de 30.657 hombres, sin contar los 20.000 reservistas de primera línea que serán incorporados con fines de instrucción temporaria, ni los efectivos asigna-



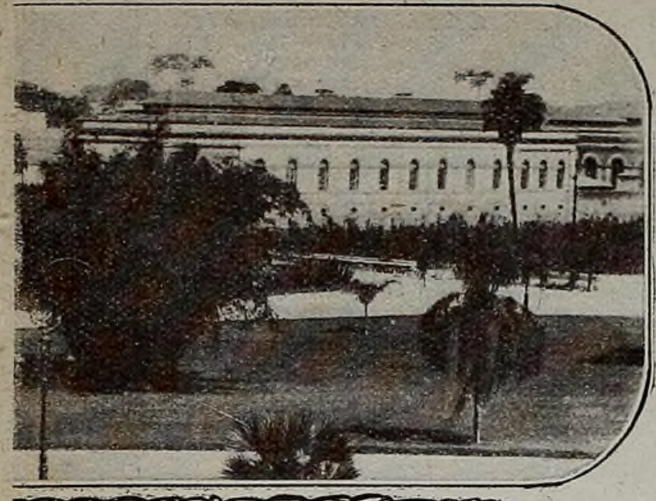
Escuela de gimnasia con mauser en el 50.º batallón de cazadores.



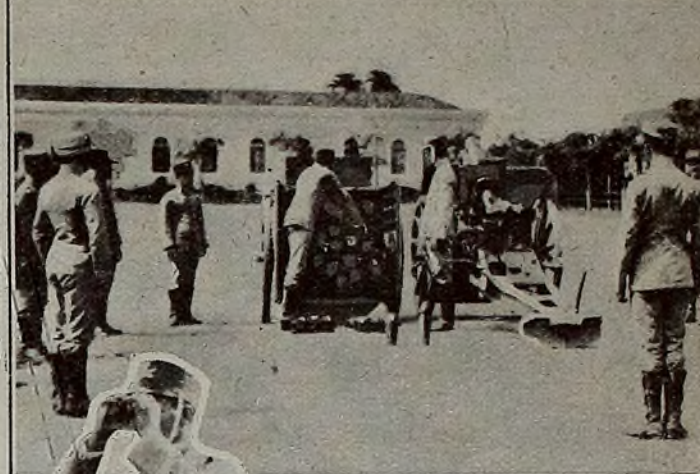
Escuela de instrucción primaria en un cuartel.



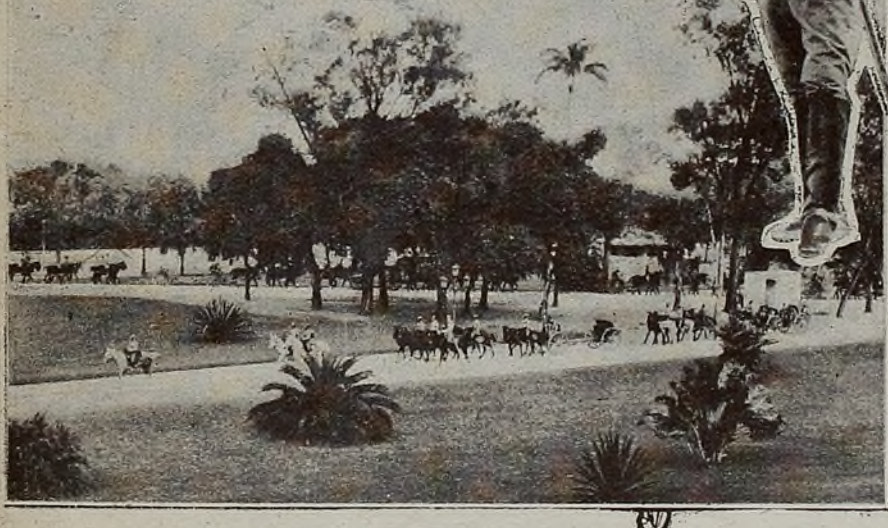
Grupo de comandantes y



modernos cuarteles.



Servicio de una pieza del tercer grupo de obuses.

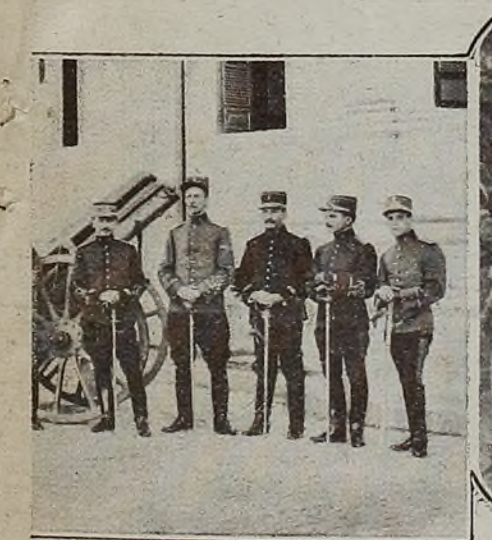


Tropas en camino al campo de maniobras.

dos a los institutos militares de enseñanza. Total: 50.700 hombres, que constituirán un ejército tres veces superior, en número, al de nuestro país.

Dichas reformas e innovaciones están basadas en el vasto y primer plan de reorganización que el parlamento brasileño aprobara en 1908, y en los posteriores proyectos complementarios de la obra. El penúltimo, que rige desde el 6 de marzo último, es por el que se les obliga a los ciudadanos a hacer el servicio de las armas, y el último, propuesto por el primer magistrado brasileño dos días después de partir para esta capital en halagadora misión de paz el canciller doctor Müller, es por el que se aumentan las fuerzas del ejército.

Está dividido ese efectivo en 151 compañías, 93 baterías y 52 escuadrones.



oficiales de estado mayor.



Ejercicios de embarque en ferrocarril.



REORGANIZACIÓN DEL EJÉRCITO BRASILEÑO

Disparando una pieza de sitio durante las últimas maniobras.

Cuesta al Brasil el mantenimiento de su ejército sesenta y un millones de pesos, que representan el 4.7 % de los mil doscientos setenta y dos millones seiscientos cincuenta y ocho mil doscientos diez pesos, que son el total de su comercio.

En cambio, a la Argentina le significa — desgraciadamente por ahora, puesto que tendrá que aumentar el efectivo y el material de su ejército — sólo un 1.8 por ciento su presupuesto de guerra, que es de veintinueve millones ciento veintitrés mil doscientos sesenta y dos pesos, sobre su comercio total, que alcanza a los mil setecientos millones.

Y la reorganización del ejército de la república hermana marcha sin tropiezo alguno, interesándose en la realización de la magna al par que patriótica obra, desde el presidente doctor Braz hasta el último trompeta miliciano.

Muy excelente ejército tendrá pronto el Brasil, pero ¡lástima que al asegurar la paz asegure también la guerra!

E. MARTÍNEZ DEL CASTILLO.

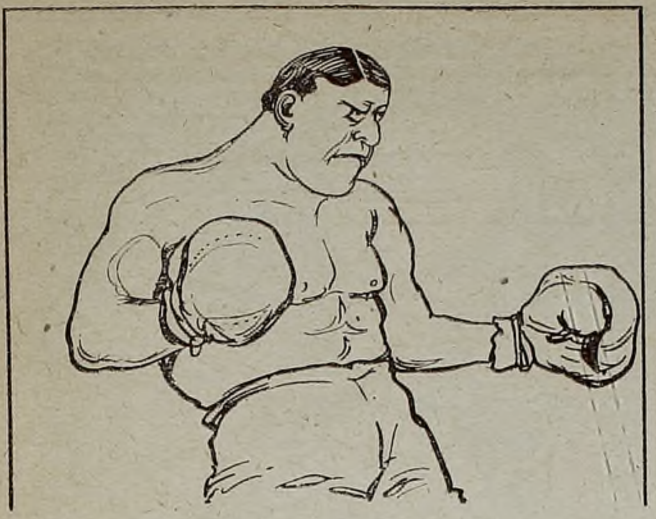
Transmisión de órdenes para rectificar el tiro.

Capitán José V. Crespo, "attaché" militar argentino.

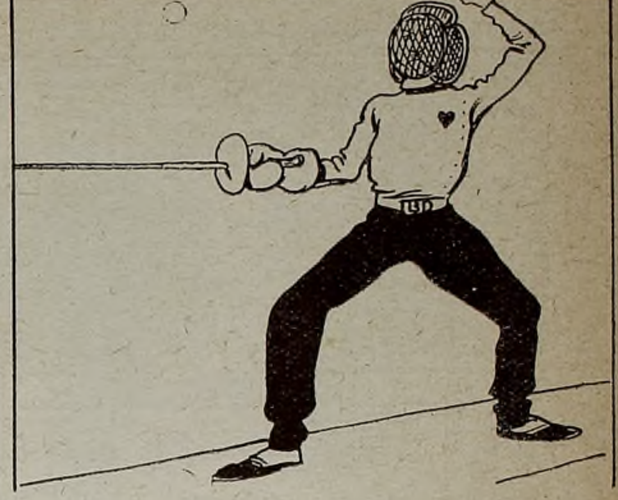
Tropas desfilando frente al Club Militar.

Capitán Luis de Alfonseca, ayudante de campo del ministro de Guerra.

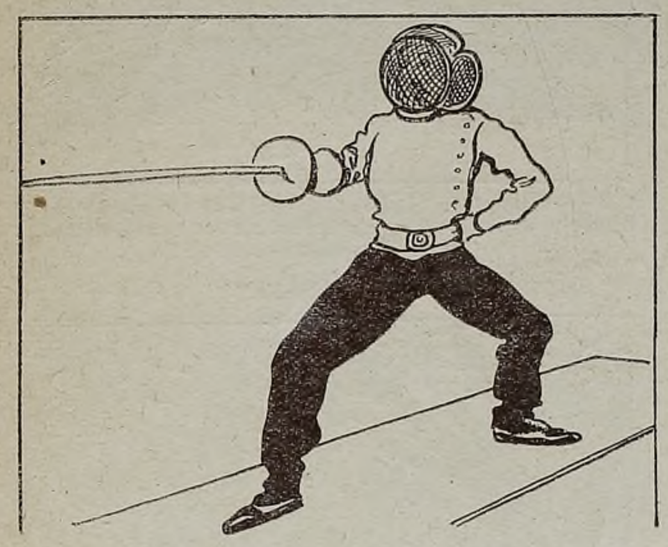
"BOX" Y ESGRIMA



Todo buen "sportsman" debe tirar al "box". Este es un ejercicio en el que tiene tanta importancia el golpe como el quite, o sea la defensa.



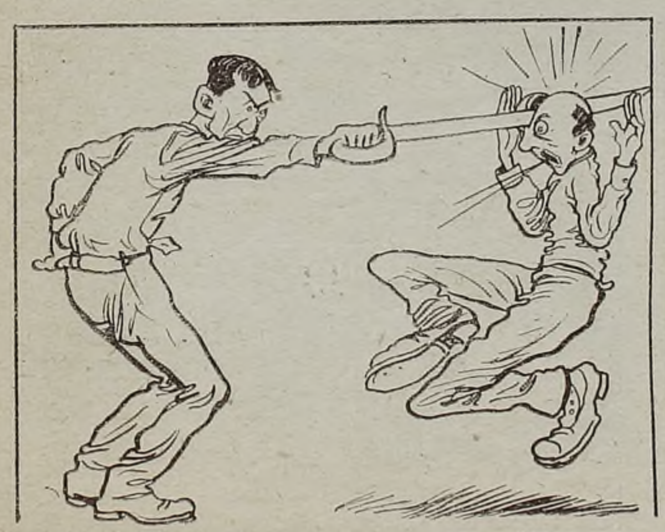
El florete, por su juego delicado y sus golpes rectos, es el arma elegante por excelencia.



La espada francesa, especie de florete, pero más gruesa su hoja, es arma poderosa y muy corriente en los duelos. Sabiendo sostenerse en una buena guardia, el que la maneja tiene casi la seguridad de no ser tocado.



El bastón. — Este se juega con movimientos revoleadores, haciendo elipses en el aire que defiendan la cabeza.



El sable.—Los golpes de esta arma de combate son concisos, rectos y con preferencia a la cabeza, para que no haya duda del efecto.



Hay otros sablazos que aun no ha habido manera de inventar el quite. Por ejemplo: el que le pide a uno por sorpresa cinco pesos.

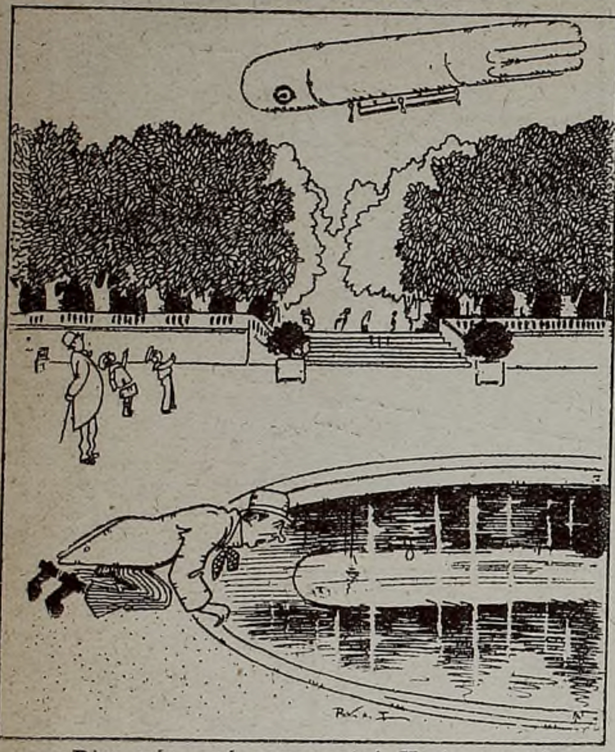


LA CARICATURA EN LA GUERRA

SÁTIRAS CONTRA LOS AUSTROALEMANES



LA OBSESIÓN DEL SUMERGIBLE



— ¡Dios mío, qué armamento! Hasta en este estanque han metido submarinos.

EL "RECORD" DE LA CRUELDAD



Con el crimen del Lusitania, Guillermo reclama en la historia el lugar que, desde hace cuatro siglos, tenía Torquemada.

EN AMBERES



— ¿No le parece a usted, von Tretner, que este cuadro es hermoso?
— ¡Hum!... Si lo fuera... hace tiempo que no estaría aquí.

RECTIFICACIÓN IMPREVISTA



El diario del teniente alemán. — "Nuestros soldados no pierden nunca la cabeza..."

(De "Le Pêle-Mêle", de París).





LA CARICATURA EN LA GUERRA

SÁTIRAS CONTRA LOS ALIADOS

EL POETA DE ITALIA



Gabriel D'Annunzio, el caballero sin miedo y... sin dinero.

IRREDENTISMO ITALIANO



El intervencionista y el ángel de la paz.

LA CULTURA RUSA



—Ayer nos apoderamos de una biblioteca, hoy nos llevamos esta caja de seguridad. ¿Habrá todavía quién afirme que los rusos carecen de cultura?...

INSISTENCIA MOLESTA



La prensa de Inglaterra insiste ante Kitchener y demás ministros en conocer la verdad.

(Del "Meggendorfer-Blätter", de Munich).

CRÓNICA TRÁGICA

Dos trágicos sucesos registra la crónica judicial de la semana última.

El primer suceso ha ocurrido en Tucumán, en el ingenio Amalia, propiedad de los señores Griet hermanos.

Paseando la señora Juana París de Griet, esposa del señor Guillermo Griet, por los jardines del ingenio, se vió obligada a reprender al peón Antonio Aurelio Viñas. Exasperado éste, siguió cautelosamente los pasos de su patrona, alcanzándola y hundiendo repetidas veces su cuchillo en el cuerpo de la indefensa señora.

Al ver caer exámine a su víctima, el asesino emprendió la fuga, tratando de ocultarse en la casa de un hermano suyo, donde poco después fué detenido.

La señora de Griet había nacido en Buenos Aires, y, de carácter afable y educación esmerada, supo captarse las simpatías de sus amistades. Su inesperada muerte deja en la orfandad siete criaturas.

El criminal Aurelio Viñas es de 45 años de edad, casado, español, lleva cuatro años de residencia en el país y hace seis meses que prestaba servicio en la casa de los señores Griet.

El segundo acaeció en Buenos Aires, en la casa calle Sarandí 1539, domicilio del doctor en química Luis M. Lejenne, recientemente graduado.



Señora Juana París de Griet, bárbaramente asesinada por el jardinero Viñas.



La señora de Griet acompañada de su hijos.

Según parece, el joven doctor tenía dada palabra de casamiento a la señorita Catalina Losino, y ésta, al convencerse de la indiferencia de su novio, se personó en el domicilio de Lejenne y, después de breves palabras, loca de desesperación, le disparó un tiro de revólver, produciéndole una muerte instantánea. Rápidamente, la joven volvió el arma contra sí destrozándose el cráneo.

No es para descripta la terrible escena que se desarrolló cuando las familias de los jóvenes se dieron cuenta de su desgracia.



Catalina Losino, que mató al doctor Lejenne, suicidándose después.

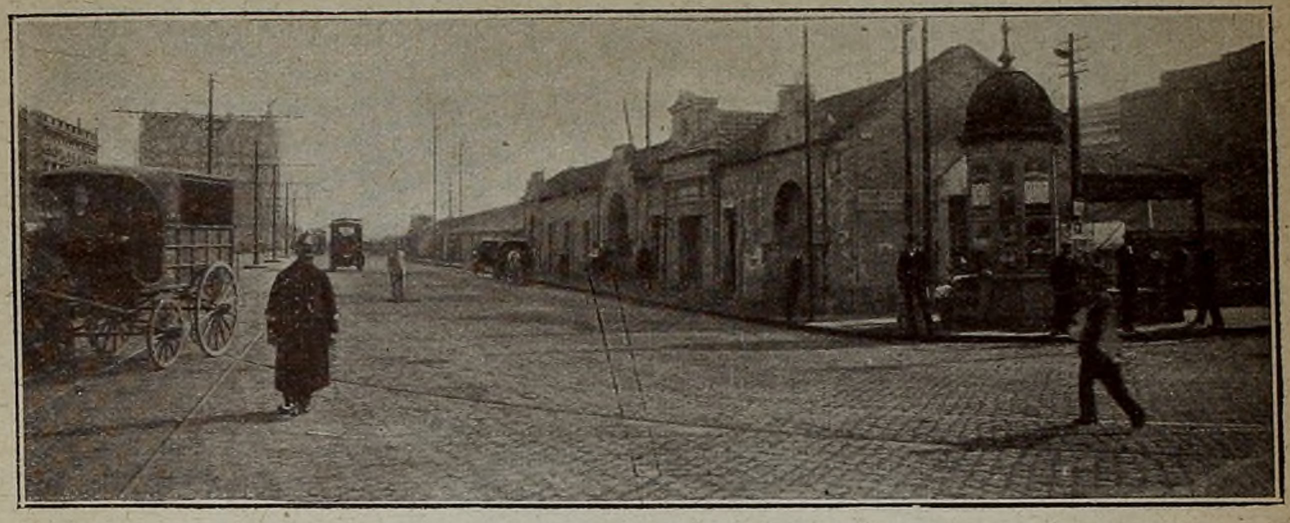


Doctor Luis M. Lejenne, que fué muerto por su prometida.



LA NUEVA ESTACIÓN RETIRO





El viejo Retiro, que pronto será demolido, para completar la nueva estación.

El 2 de agosto próximo se inaugurará la primera parte de la nueva estación Retiro del Ferrocarril Central Argentino, construída en la calle Maipú, frente a los jardines británicos.

La parte a inaugurarse comprende solamente una extensión de 160 metros sobre la calle citada. El edificio todo, según el proyecto, tendrá 334 metros sobre Maipú y 184 sobre el Paseo de Julio.

Dos grandes entradas para peatones y una para carruajes sirven de acceso al público al gran "hall" de la nueva estación. Este, cuya extensión es de 150 metros de largo por 25 de ancho, puede contener alrededor de diez mil personas, con toda comodidad.

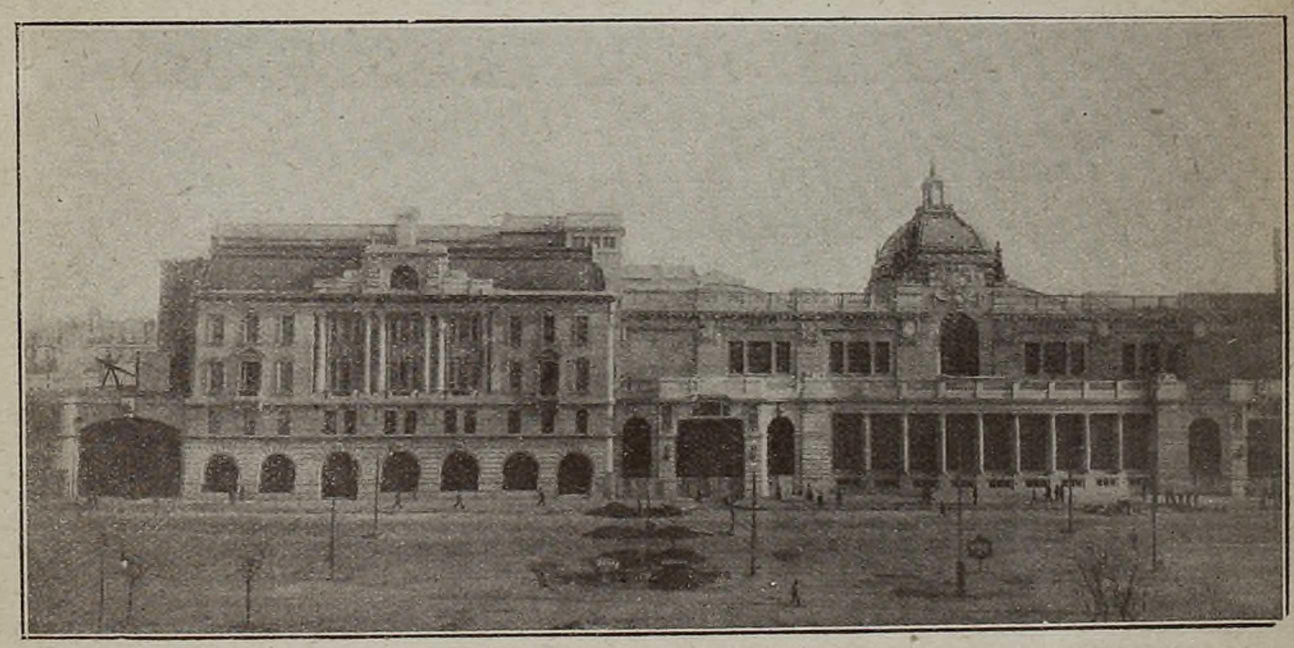
En él están instaladas las boleterías, teléfonos, telégrafos, indicador de salidas de trenes, quioscos para venta de libros, flores y frutas, salas de espera, peluquería, baños, confitería y "restaurant".

En el local de la boletería hay trece ventanillas para la venta de boletos de primera y segunda clase.

Ocho plataformas, dos de 350 metros de



Señor Carlos H. Pearson, gerente del Ferrocarril Central Argentino desde el año 1910.



Frente de la nueva estación Retiro, la mayor de la América del Sur, a inaugurarse el 2 de agosto próximo.



"Hall" de la nueva estación Retiro.

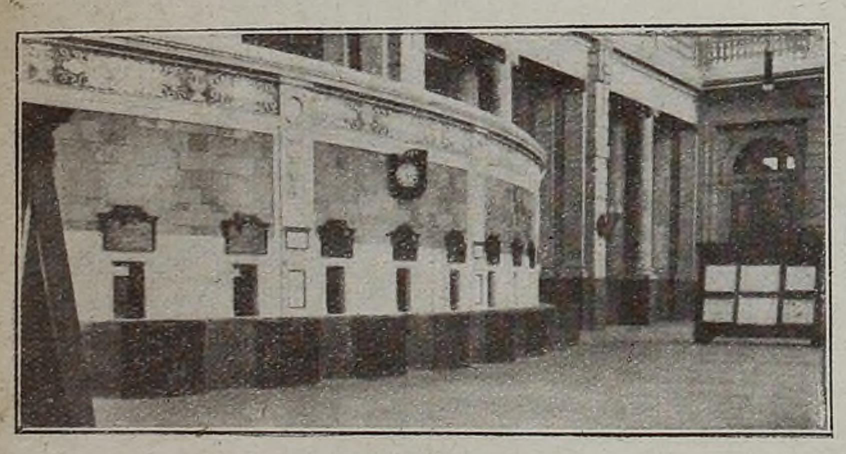
largo y seis de 250, sirven para el acceso de los trenes a la estación.

Las fotografías que publicamos dan una idea de la magnitud del edificio y del "confort" y gusto con que ha sido construído.

El costo total de la obra, cuya piedra fundamental fué colocada el 9 de julio de 1910, durante la intendencia del señor Manuel I. Güiraldes, es de dos millones de libras esterlinas.

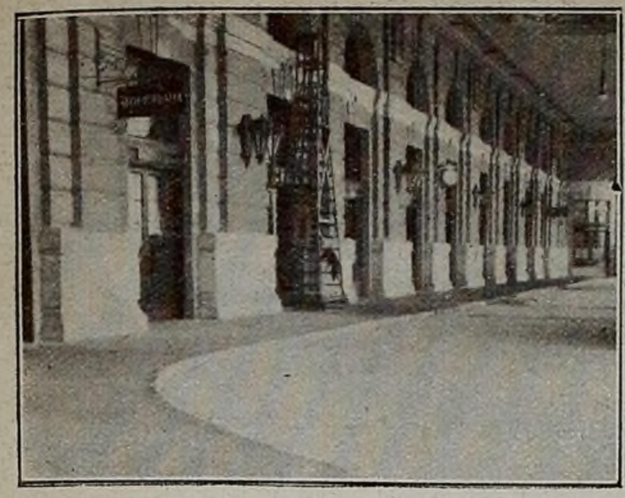


Vista de los andenes.

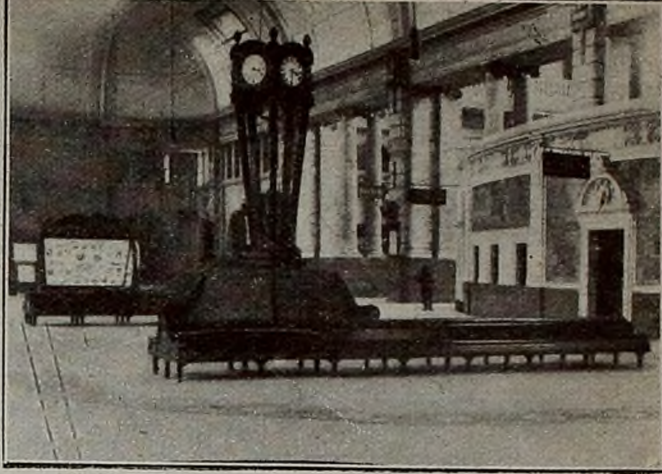




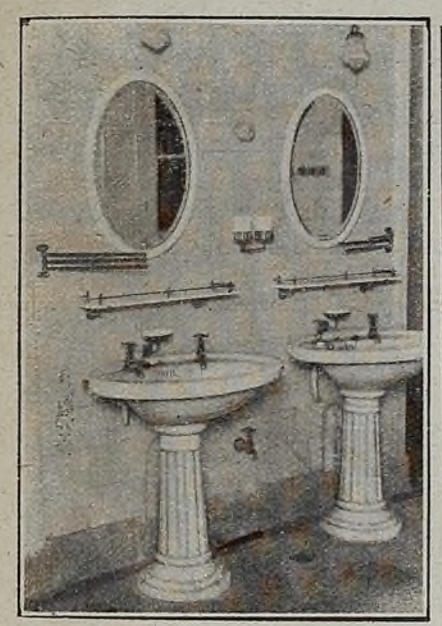
1. Boleterías. — 2. El señor Juan Insua, jefe de la nueva estación Retiro, y a quien, con motivo de su nombramiento, las autoridades y el comercio de San Martín le obsequiaron con un banquete.



Entrada para carruajes.



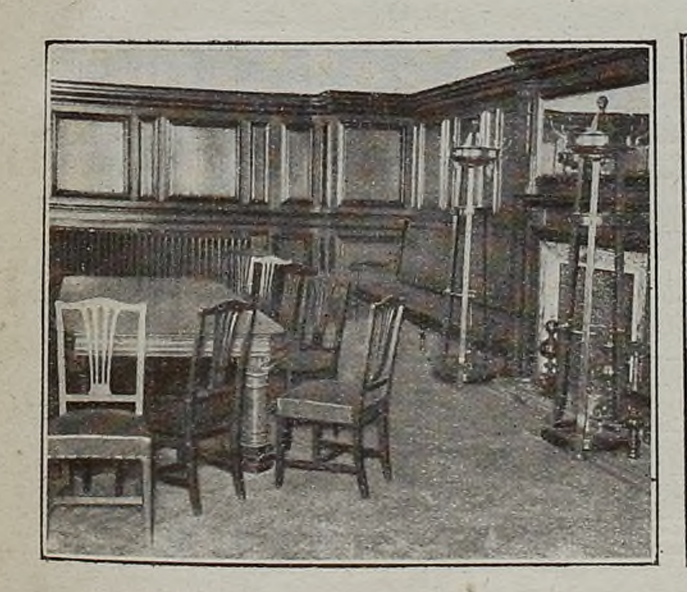
Detalle del "hall".



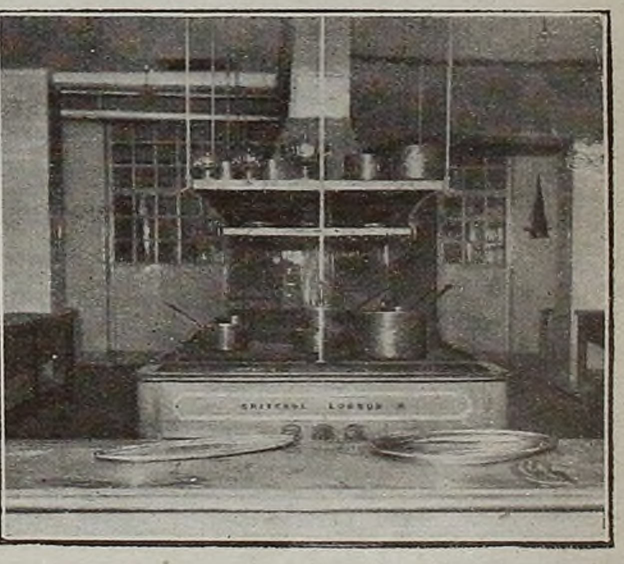
Uno de los "toilettes".



Confitería y bar.



Sala de espera.



Cocina del restaurant de la nueva estación.

UN NÁUFRAGO DEL LUSITANIA EN BUENOS AIRES

Supimos que acababa de llegar uno de los náufragos del Lusitania, y nos entrevistamos con él.

Eduardo Fernández, es un joven de veinte años, sevillano, de aspecto algo abatido; tartamudea un poco y parece como si le costara trabajo recordar los detalles de su terrible odisea. Asediándolo a preguntas, logramos el siguiente compendio:

—Salí de Sevilla hace cinco años, y después de trabajar algunos días en Austria, me fuí a Nueva York, donde desempeñé el oficio de "chauffeur". En noviembre de 1914 entré como engrasador en el barco carbonero Teresa Hirmany, echado a pique por un submarino alemán cerca de Dover, y de cuya catástrofe me salvé a nado. A poco ingresé en la dotación del Lusitania, como fogonero, y realizaba mi tercer viaje cuando cierto día, nos hallábamos



Eduardo Fernández, fogonero náufrago del Lusitania.

bre que me arrastraba y me arrojé al agua desde una altura de seis metros. Cuando salí a flote estaba a unos veinticinco metros del buque. Al volver la cara vi caer al mar un bote lleno de pasajeros, a causa de haberse roto los cables que lo retenían, vi hundirse al hermoso trasatlántico, arrastrando en su zambullida dos chalupas abarrotadas de náufragos. En esto, unos brazos se aferran a mi cuello. Era una señorita inglesa, llamada Mary, que, en las angustias de la muerte, buscaba en mí su salvador. Aunque nado muy bien, hubiéramos perecido los dos, si un bote no llega en nuestro socorro.

Al pisar tierra, me arrestaron, diciendo que yo era alemán, que sabía perfectamente que el vapor iba a ser torpedeado. Pese a mis protestas, me llevaron a la prefectura, mareándome a pre-

SEÑAS

Edád 20 años
Estatura 1m. 70c.
Pelo castaño
Ojos azules
Nariz regular
Boca id.
Barba afeitada
Color sano

El Consul General de España en la Gran Bretaña.

Concedo libre y seguro Pasaporte á Don Eduardo Fernandez (naufrago del vapor "Lusitania")
de estado soltero
natural de Sevilla
profesion fogonero
para España

Pasaporte que el cónsul de España en Londres expidió a favor del náufrago Fernández.

a la vista de Queenston. Encontrándome en uno de los seis departamentos de máquinas, sentí la señal que, desde el puente, pedía toda marcha. A los dos minutos oyóse un terrible crujido, algo que no me pude explicar, pero que creo oír todavía. Al ver que el agua entraba por debajo de la puerta, sospechando que había estallado una caldera, no pensé más que en huir de aquel sitio. Subí por la escalera de hierro, llegué a la proa y de allí me encaramé a una de las grúas para llegar más pronto a la tercera cubierta. Entonces oí una explosión más fuerte que la primera. Por todas partes corrían los pasajeros, como locos, lanzando gritos de angustia. Huí entonces de aquella muchedum-

Surname of Contributor Fernandez
Christian Names E.
Lusitania
ARREARS MUST NOT BE PAID ON THIS CARD.
AT THE REDUCED RATE

"Carnet" del fogonero Fernández, a bordo del Lusitania.

guntas. El cónsul español demostró mi identidad y me vi libre, embarcando para Liverpool y luego, por mi cuenta, para Río Janeiro y Buenos Aires.

—Una pregunta: ¿Llevaba cañones el Lusitania?

—No los he visto.

—¿Cuáles son sus propósitos?

—Trabajar, pero no encuentro donde.

—Vea usted al ministro de España. Es un caballero dignísimo. ¿Y no le gustaría volver a su país.

—Allí sólo tengo parientes lejanos. Pero iría si no estuviera el mar por medio. Dos veces me he salvado de milagro, y a la tercera... Ya saben que a la tercera va la vencida.

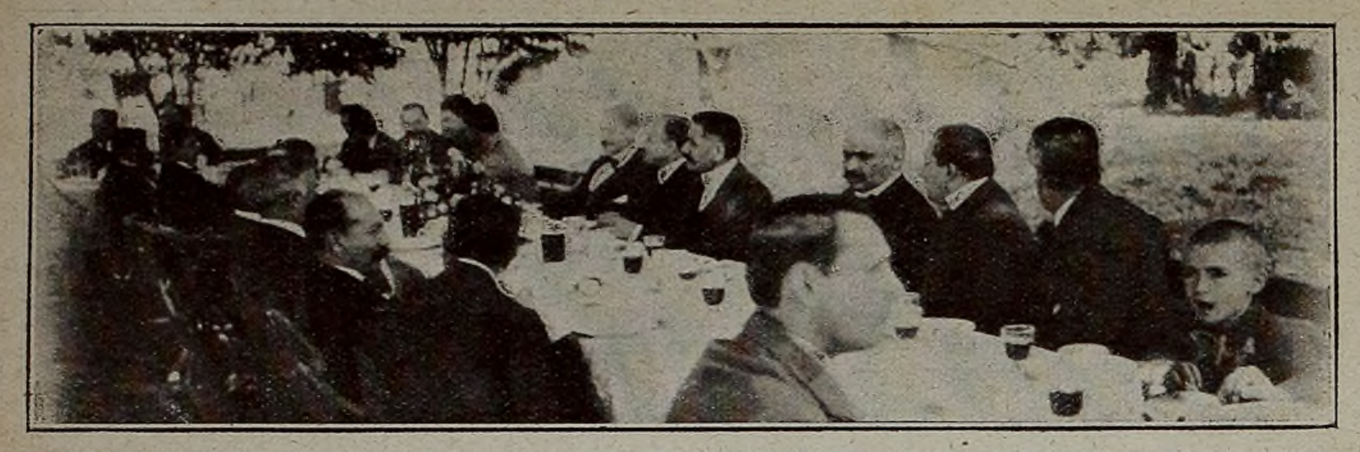
Transeuntes conocidos



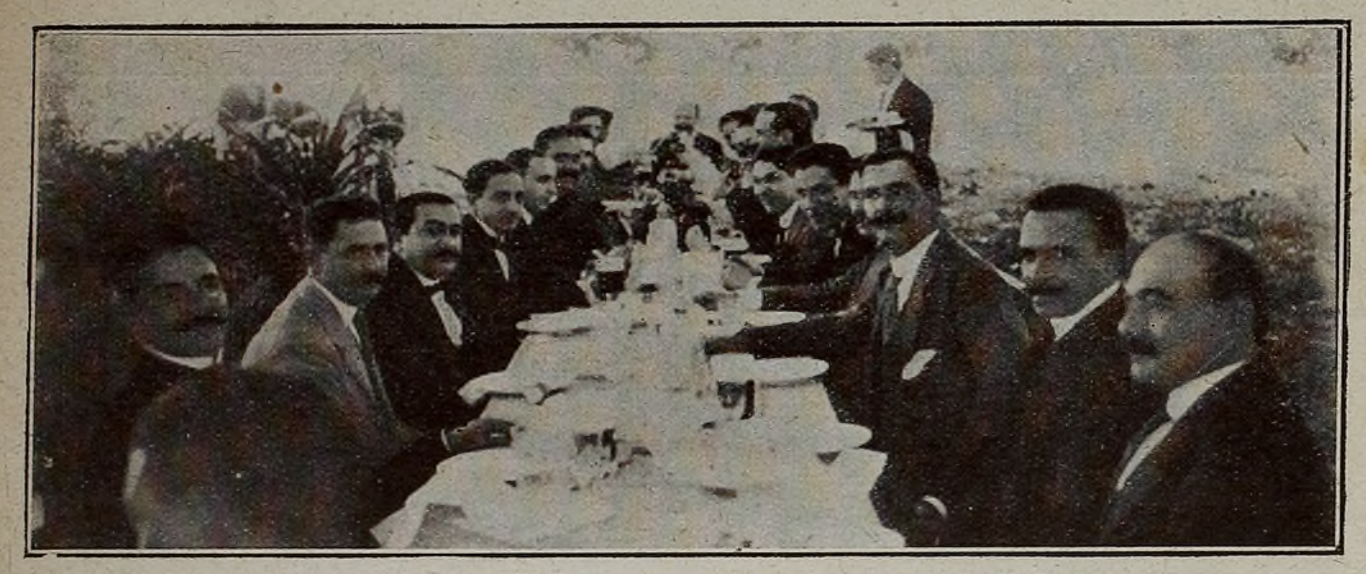
Señor Bernardo Cabral

ADMINISTRADOR GENERAL DE LIMPIEZA

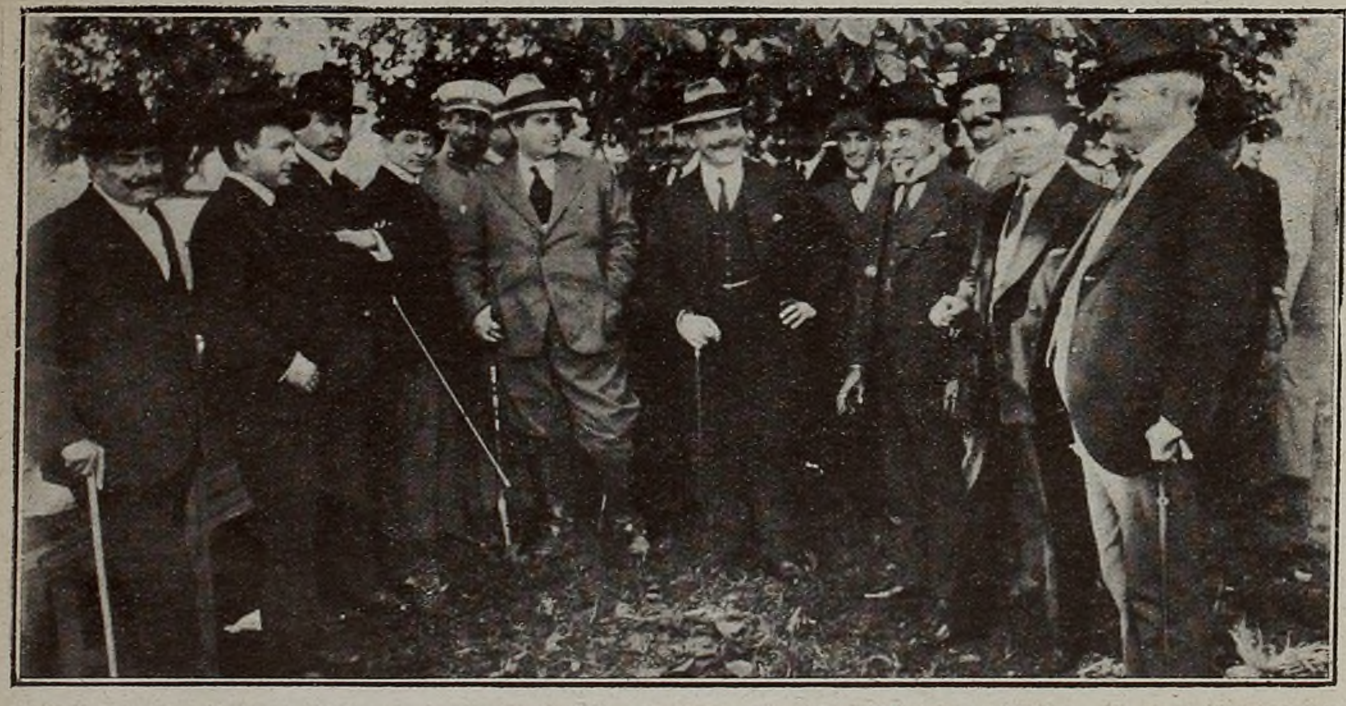
"PICNIC" POLÍTICO



El presidente Schaerer, los miembros del Superior Tribunal, doctores Burgos y Paiva, y el ministro de Justicia doctor Rivarola, que constituían la cabecera de la mesa en el almuerzo campestre ofrecido por el Poder Ejecutivo al Poder Judicial.



Camaristas y jueces disponiéndose a hacer los honores al asado con cuero.



El presidente, el vicepresidente doctor Bobadilla, doctores González Navero y Paiva, el secretario de la legación argentina doctor Mendoza, el comandante Rojas, doctores Faraldo y Velázquez y diputado Arias Cabral.

UN HOMBRE INCORREGIBLE



CUADRO PRIMERO

LA VUELTA DEL MARIDO

La escena pasa a las ocho de la mañana

ELLA *(en el balcón).* — Las ocho y aun no ha vuelto mi marido... *(Inspeccionando el horizonte con unos gemelos.)* ¡Qué hombre!... Desde que nos casamos, lo menos siete veces por semana pasa la noche fuera de casa. *(Inspecciona de nuevo el horizonte.)* ¡Ah! ¡Allá veo su carretilla!... ¡Qué ocurrencia! Llevarse una carretilla todas las noches para que lo puedan traer con más facilidad cuando está borracho. Preparémosle su recepción. *(Coloca una pila de platos y algunos muebles al alcance de su mano. — La carretilla, conteniendo al marido aparece en escena arrastrada por un amigo fiel.)*

EL AMIGO *(en voz baja).* — No lo despierte usted; duerme como un angelito. *(Vase de puntillas. — Sin tener en cuenta el caritativo aviso del amigo, lanza ella una docena de platos sobre el angelito de la carretilla. El angelito no se despierta.)*

ELLA. — Nada... No se mueve... Pues bien, ya que no basta la persuasión, emplearemos la violencia. *(Arroja sobre su marido un bibelot, un velador y un reloj Imperio.)*

EL *(despertando).* — ¿Te has propuesto no dejarme dormir con tranquilidad?... ¡Esto es insoportable! *(Sublevándose.)* Pero se va a acabar muy pronto. ¡Mañana mismo nos marchamos al Indostán!

ELLA. — ¿Al Indostán?

EL. — Sí, señora. Puede usted ir preparando el equipaje. *(Da media vuelta en la carretilla y se queda otra vez dormido. Ella prepara los baúles.)*

* * *

CUADRO SEGUNDO

PERDIDOS EN EL MAR

La escena representa el mar furioso. Agarrados a una guíndola, Ella y El son arrastrados por las olas.

ELLA. — Ahora que el vapor que nos llevaba al Indostán se ha ido a pique, ¿quieres decirme para qué íbamos a aquel país?

EL. — ¡Ah, curiosa!...

ELLA. — Habla, por favor.

EL. — Voy a complacerte. Ibamos allí porque tenía intención de tomar carta de ciudadanía en aquella tierra.

ELLA. — ¿En el Indostán?

EL. — Sí. De ese modo hubieras tenido que dejarme dormir tranquilo y te hubieras desvivido por prolongar mi existencia y hacérmela agradable.

ELLA. — ¿Por qué?

EL. — Porque en el Indostán, después de la muerte de sus maridos, las viudas son quemadas vivas. *(En este momento una ballena se los traga a El, a Ella y a la guíndola.)*

* * *

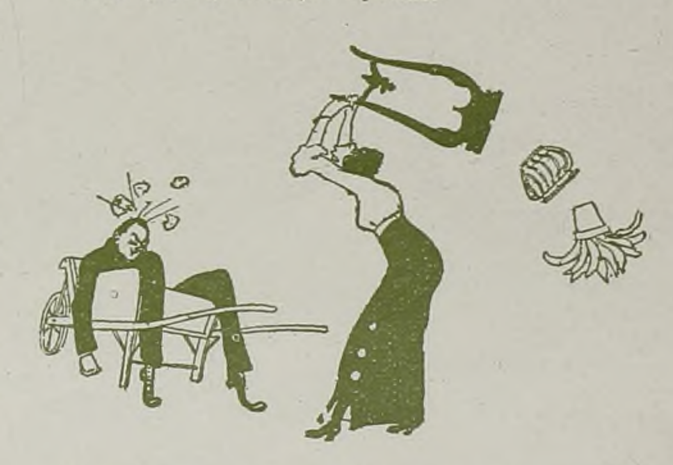
CUADRO TERCERO

EN EL VIENTRE DE LA BALLENA

La escena representa el interior de una ballena confortablemente amueblado.

EL *(entrando).* — Ya estamos en el vientre de una ballena, como Jaurès.

ELLA *(rectificando).* — Jonás.



EL. — Da lo mismo... ¡Qué cansado estoy!... Vámonos a dormir. *(Se acuestan los dos. Al cabo de un momento, El, a quien no deja dormir el tictac del corazón de la ballena, busca otro sitio donde descansar. En esto el cetáceo abre la boca para bostezar y El cae al mar. Ella no se ha enterado de nada y sigue durmiendo profundamente.)*

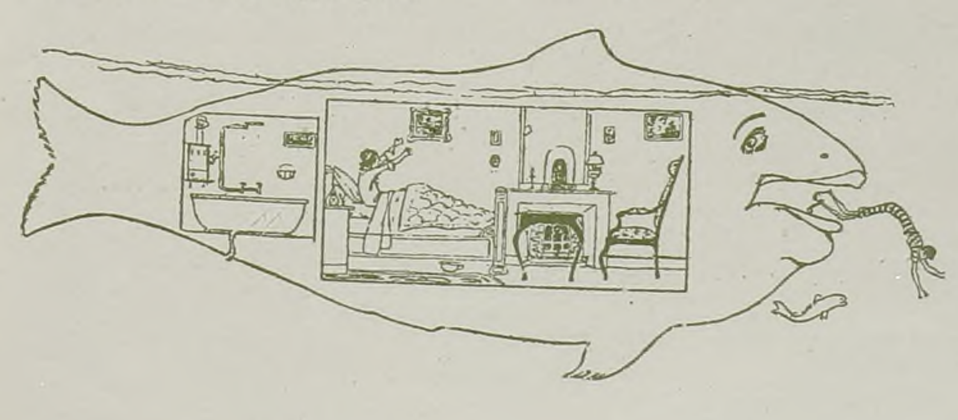
CUADRO CUARTO

EL DESPERTAR DE ELLA

La misma decoración del cuadro anterior.

ELLA *(despertando, al día siguiente, y notando la falta de su marido).* — ¡Este hombre es incorregible! ¡Otra vez ha pasado la noche fuera de casa!...

CAMI.





LA... CUMBRE

Con la fe muda de un peregrino,
iba el poeta por su camino
hacia la cumbre del ideal.
Marchaba erguido como un vidente,
fuertes los pasos, alta la frente
y entre los labios un madrigal.

Salió a su encuentro la prosa adusta —
vieja cajera que se disgusta
con la romántica divagación —
y en el camino tendió mil vallas,
compró la risa de los canallas,
sitió por hambre la inspiración.

De cobardías y de odios falto,
sonriente, firme, llevando en alto
su noble lira como una cruz,
hacia la cumbre siguió el poeta
como un caudillo, como un profeta,
en pos dejando rastros de luz.

La mano amiga lo hirió traidora;
sin pan ni lecho lo halló la aurora,
la sorda envidia le hundió el puñal.
Amó a una musa de labios rojos,
y ella, sembrando su alma de enojos,
besos y amores vendió a un rival.

¡Qué largas noches! ¡Qué tristes días!
Juntó el poeta sus energías,
miró a las cumbres y dijo: — ¡YO!

Y hecha jirones su ilusión pura
entre las zarzas, hasta la altura
llegó sangrando... ¡pero llegó!

V. SERRANO CLAVERO.

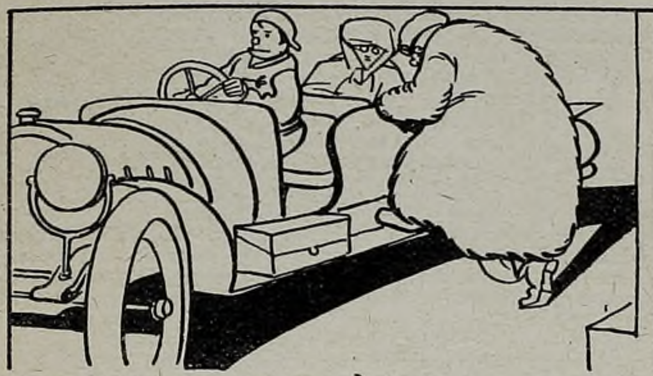
DON SALAMITO Y DOÑA GAVIOTA



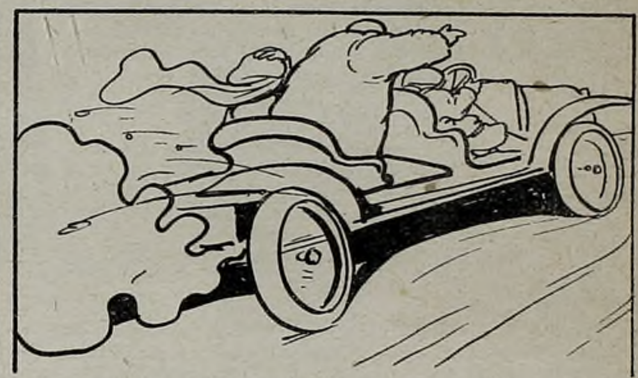
Don Salamito y doña Gaviota tenían grandes deseos de conocer el Tigre, y con tal motivo le hablaron a un "chauffeur".



Preparados para el viaje, daba gusto ver la indumentaria de los excursionistas.



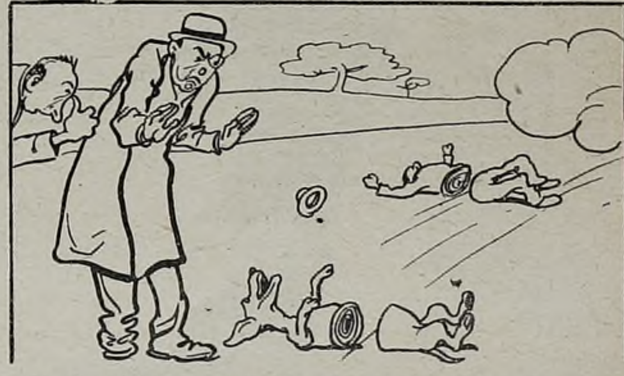
Una "voiturette" de gran fuerza era la encargada de conducir al Tigre a don Salamito y a doña Gaviota.



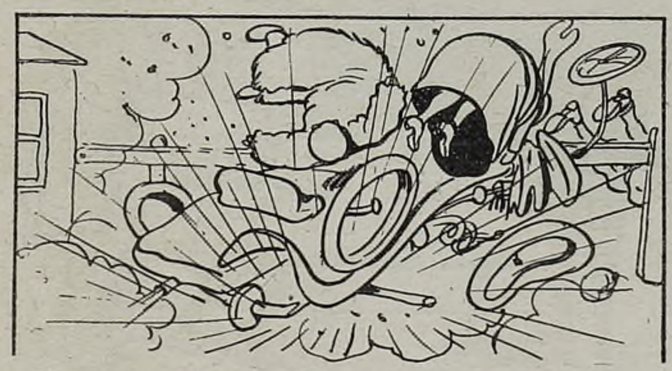
La marcha del automóvil era grandísima, y don Salamito, entusiasmado, le gritaba al "chauffeur":
—¡Más de prisa! ¡Más de prisa!



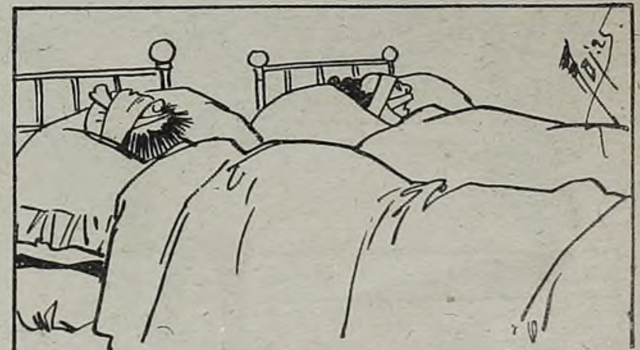
Lanzado a toda velocidad por la carretera, los kilómetros parecían metros, y solamente por el polvo que levantaba la "voiturette" se adivinaba que por allí pasaba un auto.



Ante semejante vértigo, la gente se hacía cruces, pues las huellas del automóvil demostraban bien a las claras la locura de los que iban dentro.



Llegó al paso a nivel de San Fernando, y como no habían sido levantadas las barreras del ferrocarril, que cierran el paso a los carruajes para dejarlo libre al tren, allí fué a estrellarse el auto en que iban don Salamito, doña Gaviota y el "chauffeur".



Y ya en su casa los excursionistas, decían que, otra vez que quieran ver el Tigre, irán al Zoológico y a pie.



"El alevoso asesinato del corresponsal de "La Nación", en Bartolomé Mitre, no es, por desgracia, el primero, ni probablemente será el último de los crímenes que, con toda impunidad, se hayan cometido en la provincia de Buenos Aires, durante el gobierno actual."

Tan lejos de los Vosgos y de Flandes
no alcanza a concebirse, si no en sueño,
que se cometan crímenes tan grandes
a la sombra de un hombre tan pequeño.

* * *

Leemos en un diario:

"Los paraguas masculinos cubiertos de seda resistente, se cuelgan sobre el brazo, como el bastón."

De poco sirve la ciencia
cuando ha llegado a callar
dónde se deben colgar
los de poca resistencia.

* * *

"Santa Fe. — Causa extrañeza el silencio que se guarda alrededor del asunto de la Penitenciaría. Como se recordará, en una visita a las cárceles, el Superior Tribunal consignó una grave acusación contra varios empleados de la Penitenciaría, quienes estaban defraudando a la provincia, en más de 2.000 pesos mensuales, en el suministro de la alimentación a los presos."

Sólo de vicio se quejan
los que a los cacos critican,
pues hay cosas que se explican:
que roben, ya que los dejan.
Además, ¿qué van a hacer
con los que robado han?
Si ya en la cárcel están,
¿dónde los van a meter?

El jefe de policía ha dado a un agente cincuenta pesos por su comportamiento en la investigación de un delito.

Mal andan los de Udabe, a lo que infiero,
si es preciso alentarlos con dinero.

* * *

"Fallece dejando un verdadero vacío en el hogar y en el afecto de su familia."

¡Oh, pensador profundo!
Todo aquel que fallece, señor mío,
no tan sólo en su hogar, sino en el mundo,
deja siempre un vacío.
Y como eso es verdad, lógico infiero
que el vacío que deja es verdadero.

* * *

"El departamento de Marina sometió a la firma del jefe del Poder Ejecutivo un decreto mandando abonar la cantidad de $ 15.359,35 papel por gastos ocasionados en el acorazado Rivadavia por atender recibos..."

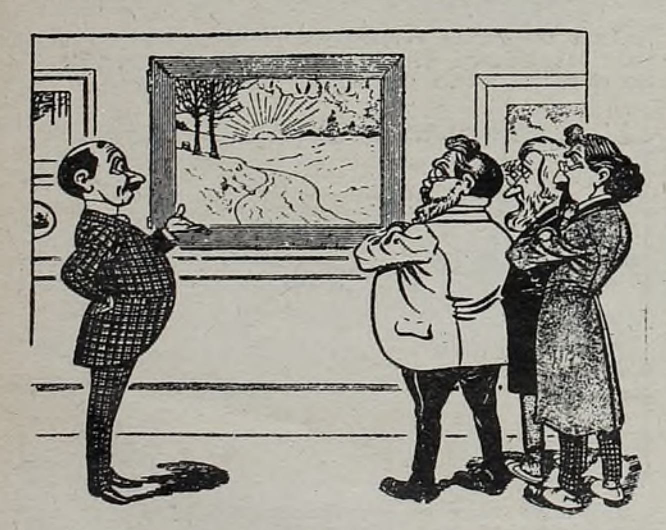
Si un clavo saca a otro, yo concibo,
pues no dejo la lógica ni en sueños,
que por sacar recibos muy pequeños
nos meta el de Marina un gran recibo.

* * *

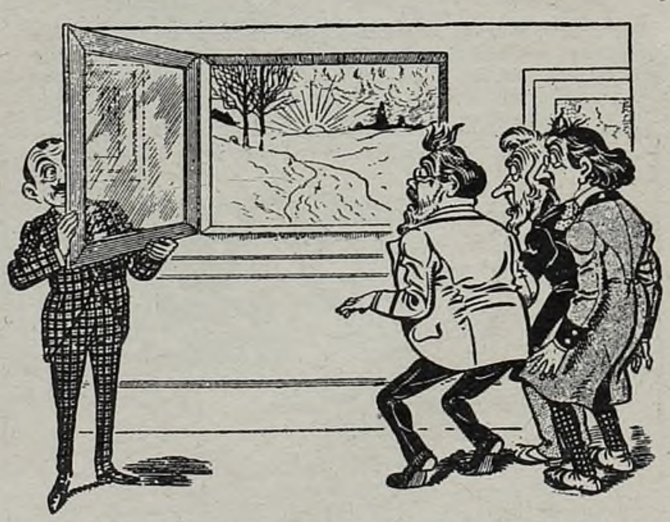
"Ayer se presentó en la comisaría 1.ª Angela Casella d'Elena, quien se ocupa en pedir limosna en la vía pública, y denunció que otra mendiga, en quien tenía depositada la mayor confianza, la ha defraudado en la suma de 5.450 pesos, producto de su lucrativa ocupación."

¡Al fin! Ya sabemos ahora donde está el dinero que no aparece por ninguna parte. En poder de los mendigos.

¡OH, LOS CRÍTICOS!



— Esta puesta de sol es imposible.
— Falta verdad.
— Y el colorido es horroroso.



— ¿Y qué opinan de este maravilloso paisaje, que se puede admirar desde mi ventana?

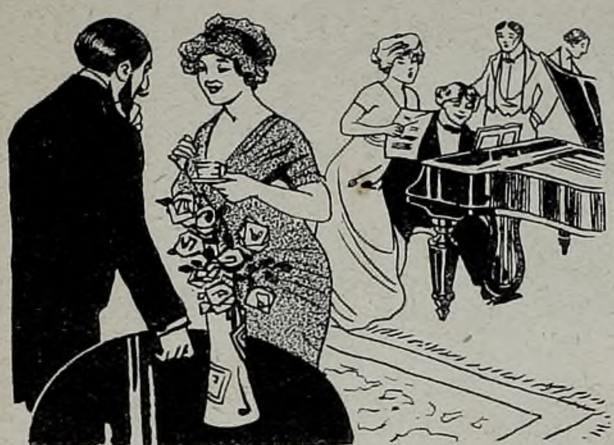
EL GRAN NUTRITIVO

PARA TODAS



LAS CLASES Y EDADES

Frases Cômicas

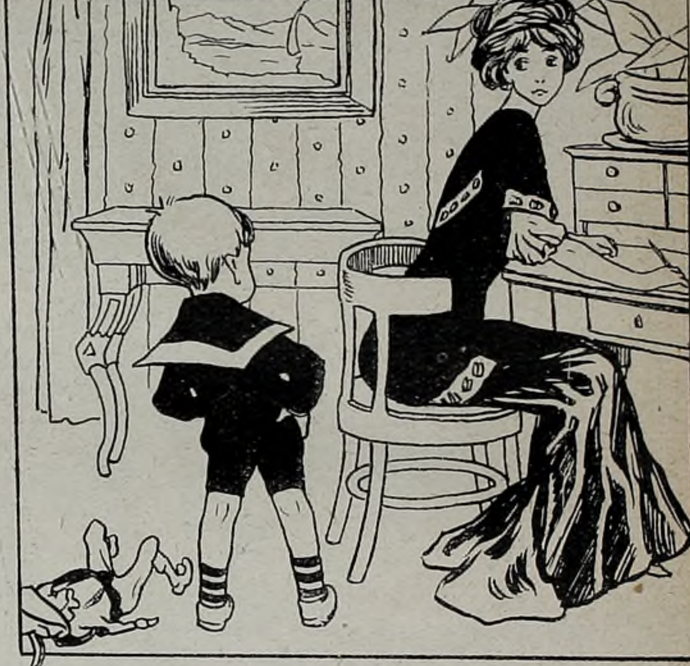


— A la edad de cinco años ya cantaba. Es de nacimiento.
— ¿Y ningún doctor ha podido curarla?

— Mamá: en la otra tienda los dan con cabeza por el mismo precio.



— Tiene usted un perfume embriagador, Elena.
— Es Chipre y agua de Colonia.
— Entonces me lo explico: nada embriaga tanto como las mezclas.



— Pues bueno, cuando venga papá le explicarás tu conducta.
— Sí, es mejor... entre hombres nos entenderemos más fácilmente.

* * *

— Quisiera buscar empleo, pero no sé dónde.
— ¿Qué sabes hacer?
— Nada.
— Pues entonces, andá al Departamento Nacional del Trabajo.

* * *

— ¡Cómo! ¿Pero, es usted? Si leí en los diarios la noticia de que había muerto.
— Sí; pero ya estoy mejor.



— Su cuadro es el único que se puede ver.
— Gracias, señora: es usted muy amable.
— Nada de eso; lo digo porque los demás siempre tienen mucha gente delante.



FRASE CAMBIADA

"Más dulce que los dátiles de la Arabia" es la frase vulgarizada por escritores y poetas adocenados, más repetida cuanto más difícil tienen la inspiración. Es posible que en su vida hayan probado el azucarado fruto. Pero no importa. Leyéronla una vez y ya no se les cayó de las puntas de la pluma. Después de todo, viven de esto, es decir, del préstamo, recogiendo las espigas que se les van cayendo a los segadores que antes sembraron. Por pereza o por debilidad no hacen o no pueden hacer esfuerzo alguno, y comen el pan que les sobra a los fuertes.

Y bien, seamos piadosos y advirtamos a escribidores y poetastros, los cuales también tienen derecho a un rayo de sol, que la frase "más dulce que los dátiles de la Arabia" ya no se usa, ha pasado a mejor vida, resulta cursi (fuera de moda) y anticuada (desgajada del estilo moderno). Así nos lo cuenta quien puede saberlo. Son los propios hijos de Arabia quienes aseguran haber algo mejor que el dátil de la esbelta (adjetivo que también está a punto de sucumbir por ancianidad) palmera. Se lo han dicho en todos los tonos en la ciudad y en el desierto, a pie y en camello. Afirman los mismísimos árabes — sobre todo los del sexo fino — que más dulce que el dátil resulta ya el jabón Reuter, porque endulza la vida al embellecerla y perfumarla, cosa que notan rápidamente los del otro sexo, en particular los de buena nariz y ojos avizores. Por esto piden a todo trapo las pastillas olorosas.

Conque, amigos, a renovar la frasecilla. Hay que escribir así: "más dulce que los jabones de Reuter". ¡Lindo, che!

HUMORISMO EXTRANJERO



La señora. — Pues mi niña también se ha dedicado a enfermera y se ha portado tan bien, que ya le dieron la cruz roja.



— ¿Se está usted riendo de mí?
— No, mi sargento.
— ¿Pues de qué otra cosa se puede reir?

(Del "The Sketch", de Londres).



P B T. — Pedagogía Casera. Núm. 557.

Para optar a los premios, es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 556.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 4 de agosto venidero, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 14 del mismo mes.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Chile, 263, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de su edad.

DE LAS REGIONES HELADAS

— ¿Es mamífero, dices, Alicia, y vive en el agua? Será la ballena el animal a que haces referencia.

— Vive en el agua, efectivamente, pero sale también a tierra, aunque anda por ella con mucha dificultad. Nada muy bien, pero no sabe caminar porque carece de piernas y pies. Tiene la piel con un lustre como si la hubieran barnizado; su cuerpo es grande, grueso, pesado; su hocico chato, provisto de bigotes, semeja el de un ser humano, visto a lo lejos; los ojos son chicos y la boca mediana. Gruñe de una manera harto desagradable mientras se arrastra penosamente sobre los témpanos de nieve; de su cuerpo exhala un olor nauseabundo que impregna la piel hasta mucho tiempo después de haber desollado el animal. Los expedicionarios de los mares helados, comen, no obstante su carne.

— ¿Y pueden soportar un alimento de esa clase?

— Parece que no es repugnante; muy al contrario, hasta dicen que es sabrosa. Además utilizan la grasa, entre otras cosas, para reemplazar al petróleo, y la piel, **como digo.**

— ¿Y cómo dices que se llama el ejemplar ese?

— ¡Qué gracia! Adivínalo. Basta en que pienses que es anfibio y darás con el nombre.

EXPERIMENTO

Roberto ha vuelto de la escuela algo preocupado con la lección de mineralogía que recibiera. Su maestro llevó una serie de cristales de apariencia diamantina y la sometió al examen de los alumnos. Eran duros, incoloros, de hermoso reflejo, pesados, consistentes, estriados transversalmente en sus caritas hexagonales. Aseguró el profesor que es, cada trocito, la cristalización natural de una tierra silicosa, muy común en la provincia de Buenos Aires, donde suelen denominar a cada vidrio diamante de Curú-Malal. En las Islas Británicas hay también de esta variedad del cuarzo, y allí le llaman diamante irlandés, escocés, etc., según su procedencia. Los campesinos sufren equivocaciones entre éste y el verdadero diamante. Los joyeros distinguen uno del otro: 1.º, por la dureza; 2.º, por el peso específico; 3.º, porque sometiendo al cristal en cuestión empapado en soda a la llama del soplete, se funde; 4.º, porque el único ácido que lo disuelve es el fluorhídrico.

Interrumpió la clase una visita cuando iba a demostrarse cada una de las condiciones anotadas; pero apenas llegó a su casa Roberto, corrió al escritorio, del cual extrajo un tintero de rico vidrio cuarzoso y comenzó a cavilar la manera de hacer un soplete. Al cabo de un instante recordó que su padre poseía una pipa de barro blanco capaz de servir para el caso. Empapó en soda la tapa del tintero, empuñó su pipa, y, sopla que sopla junto a la llama del calentador, hizo el experimento de la fusión. Muy satisfecho comprobó lo que su profesor le dijera, sin pensar en el desperfecto causado al tintero. ¿De qué mineral sería?

PREGUNTITAS

1. ¿Por qué sentimos una pequeña corriente de frío cada vez que pasa una persona a nuestro lado, durante el invierno, y de fresco agradable en el verano?
2. ¿Por qué duele la cabeza en los días destemplados que nos obligan a encerrarnos?
3. ¿Por qué se apaga la luz de petróleo cuando tapamos la parte superior del tubo?
4. ¿Por qué hace más frío al anochecer que en el resto del día?
5. ¿Por qué resulta más clara la luz lunar en el mes de julio, en nuestro país, y en el de enero, en Europa?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 555

Completar un trabajo:



¡Buenos días, señorita!, por el niño J. Gibles.

Habas contadas:
HABANA
HABANERA
HABANO
HABAR

La composición de Sofía:
La luna y sus cuatro fases: nueva, creciente, llena y menguante.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, Chile, 263, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

Inés de Anchorena, Pedro Anselmo, Alberto Arancet, Eduardo Antuña, Miguel Agor, María Aniasi, Antonio Blandimir, María C. Bourgés, Ester Brodersen, Adolfo G. Bafundo, María E. Carabelli, Aída Cabado, Agustín Cobos, Araminta Corvalasi, Muschita del Campo, Ida A. D'Andrea, Nélida Ferro, Flora Froin, Antonia Gayol, Clara Garzotti, Benito Grinberg, Harolda Garibaldi, Mac Gaul Harvedo, José Juan Hosking, Jorge Sonod, Jorge Karman, María Klappembach, María L. López, Nelly Linares, José T. Miguel, Isabel Márquez, Teresa Mieres, Laurita Milani, María Nahory, Andrés Macarelli, María Oregioni, Angélica Olivari, Susana Pita, Pablo Porta, Isabel Padilla, Oscar Pozzi, Gregorio Porro, Norberto Rilla, Adelina Rodríguez, Aída Rossi, Julio Sáenz, Pedro Siles, Julio Scalery, Fanny Schmid, Ema Toranzo, Antonieta Tassara, Matilde Tauzia, Luis Vittori, Leandro Vizcaya, Virginia Naiss, Cori de Yong, María Irruti, Lidia Zanetti.

PROVINCIAS

Alianto Martelli, Ana Baldor, María Dulbecco, Yolanda Chinetti, Carlota Lavier, Clara Cavallini, Francisco Mela, Amelia Roncoroni, Fernando Tur, Luis Morfese, María Matens, Eugenio Vázquez, Sara Lacaze, Angel Morales, Héctor Aguirre, Rodolfo Marini, Mario Belén, Antonio Ricció, María Gordón, Eva Coll, Rosa Picaso, Haydée Ferreyra, Eduardo Jáudenes, Oscar Montalletti, Clemente Paterlini, Daniel Revert, José Vietti, Ignacio Echevarría, Lucía Lasheras, María Luviano, Martín Rico, Albertina Barthel, María Carrera, Isaac Lasry, Enrique Castelli, Santos Landa, Ricardo Postigo, María Bicecci, B. Correa, Josefa Elizalde, José Arrieta, Juana Montero, Leocricio González, Julio Jimbenat, María Acevedo, Francisca Gutiérrez, Isabel Tuyssegur, Emilio Gastón.

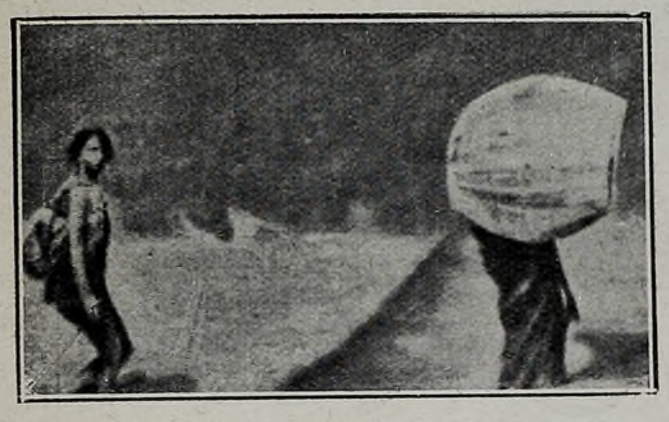
EXTRANJERO

Roque Bruno, Aída Delgado.

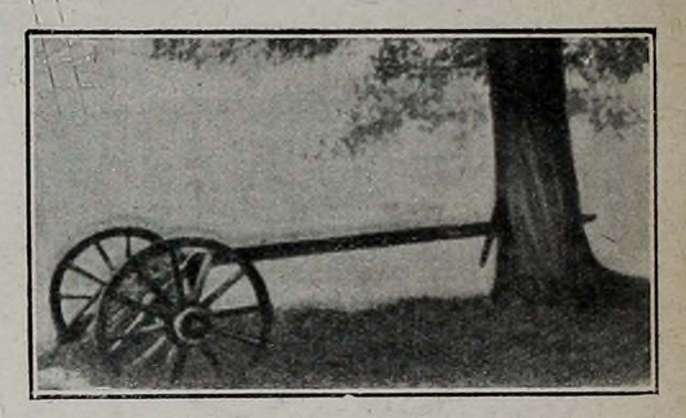
Raro y Curioso

UNA SOMBRILLA CURIOSA.— De las dos figuras que aparecen en el grabado, una de ellas tiene todo el aspecto de un tonel andando, algo así como el anuncio ambulante de una cervecería. No es nada de eso. Se trata de una señora abisinia, de la tribu de los garanguis, que va de paseo, seguida de su mucama. El supuesto tonel es la sombrilla, un quitasol hecho con hojas de banano sobre una armazón de mimbre.

LA FUERZA DE UN TRONCO DE CABALLOS. — Reproduce la fotografía el curioso efecto de la lanza de un carruaje que, al impulso de sus dos caballos desbocados, vino a chocar contra un árbol, incrustándose en el tronco. En la vertiginosa carrera, roto el juego delantero, cada caballo pasó por un lado del árbol, mientras la lanza atravesaba el tronco, sobresaliendo quince centímetros por el lado opuesto. El árbol medía 70 centímetros de diámetro, y el casquete metálico de la lanza facilitó la penetración.



Una señora abisinia con su original sombrilla.



Tronco de árbol traspasado por la lanza de un coche.

La historia al día —

31 de julio de 1844. — Fallece en la ciudad de Buenos Aires la ilustre patricia argentina doña Casilda Igarzábal de Rodríguez Peña.

* * *

1.º de agosto de 1816. — El director de las Provincias Unidas del Río de la Plata, nombra general en jefe del ejército de los Andes, al hacerse su formación, al coronel mayor don José de San Martín.

* * *

2 de agosto de 1845. — La escuadra anglofrancesa, después de apoderarse de las naves que al mando del almirante Brown llevaban el ataque a la plaza de Montevideo, procede a bloquear los puertos argentinos y orientales donde se extendía la dominación de Rozas y Oribe.

* * *

3 de agosto de 1806. — Con la tropa que salió de Montevideo y con nuevos recursos encontrados en la Colonia, el capitán de navío don Santiago Liniers se embarca en este puerto con los expedicionarios, ocupando veinticinco buques, que el capitán de fragata don Juan Gutiérrez de la Concha había armado a la ligera y toma rumbo hacia Paraná de las Palmas.

* * *

4 de agosto de 1879. — El gobierno paraguayo concede a don Francisco J. Bravo, por cuarenta años, veinte leguas de la costa occidental del río Paraguay, para que allí estableciera un puerto y tratase de llevar a cabo la colonización del territorio del Chaco, explotando las riquezas naturales de aquella región.

* * *



Señora Casilda Igarzábal de Rodríguez Peña.

5 de agosto de 1861. — Los generales Mitre y Urquiza y el presidente Derqui tienen una entrevista a bordo del vapor inglés Oberón, en el puerto de las Piedras, con objeto de tentar un último medio de conciliación entre Buenos Aires y las demás provincias confederadas, pero no consiguen arribar a ningún resultado satisfactorio.

* * *

6 de agosto de 1603. — El gobierno español expide una cédula prohibiendo a sus colonias de América comerciar con los extranjeros, no pudiendo hacer contratos, ni compras, ni ventas con ellos.

Precio de subscripción

EN LA CAPITAL

Trimestre	$	2.50
Semestre	$	5.—
Año	$	9.—
Número suelto	$	0.20
Número atrasado	$	0.40

EN EL INTERIOR

Trimestre	$	3.—
Semestre	$	6.—
Año	$	11.—
Número suelto	$	0.25
Número atrasado	$	0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro	2.—
Semestre	,,	4.—
Año	,,	8.—

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre, hasta el núm. 457 inclusive	$ 1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd	$ 0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, desde el núm. 458 en adelante	$ 2.—
Por cada tapa suelta, íd., íd	$ 1.—

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

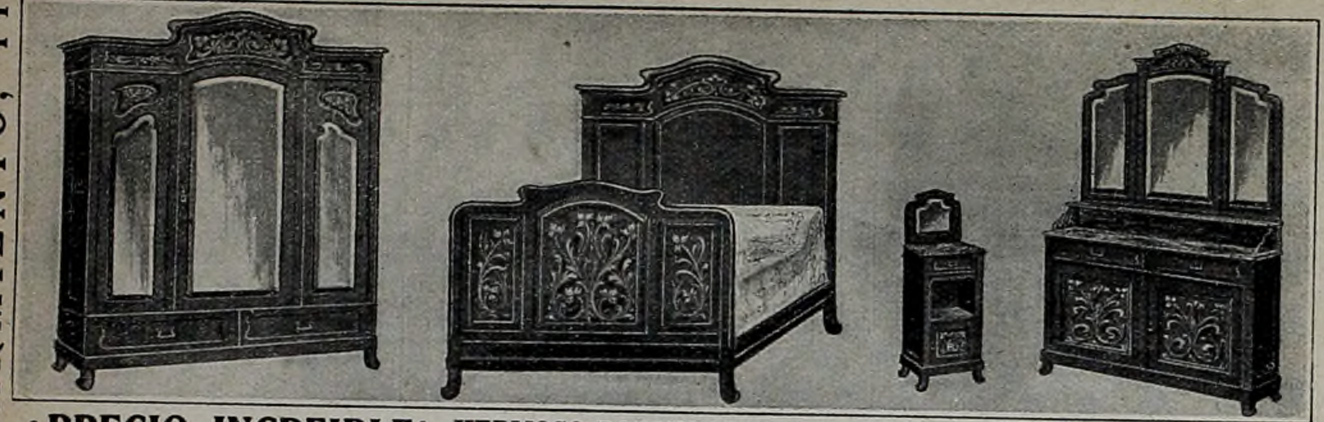
Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

¡¡GUERRA A LA CRISIS!!

¡¡FELIZ OCASIÓN PARA LOS NOVIOS!! — SE DAN FACILIDADES DE PAGO

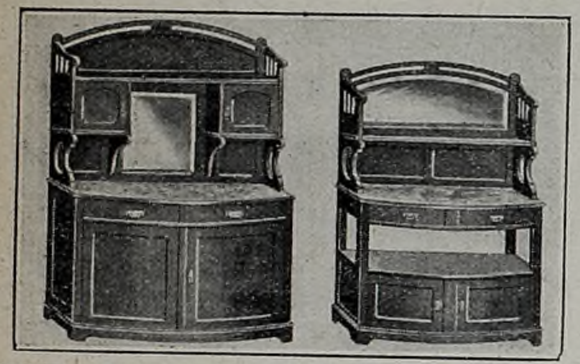
EMBALAJE Y ACARREO GRATIS — J. PIQUÉ — SARMIENTO, 1158



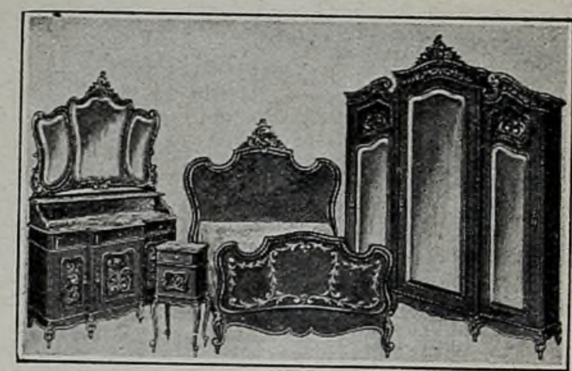
¡PRECIO INCREIBLE! HERMOSO DORMITORIO, 3 cuerpos, roble macizo, para matrimonio, 9 piezas, mármoles finos y lunas biseladas...... **$ 310**

MUEBLES de TODAS CLASES y ESTILOS

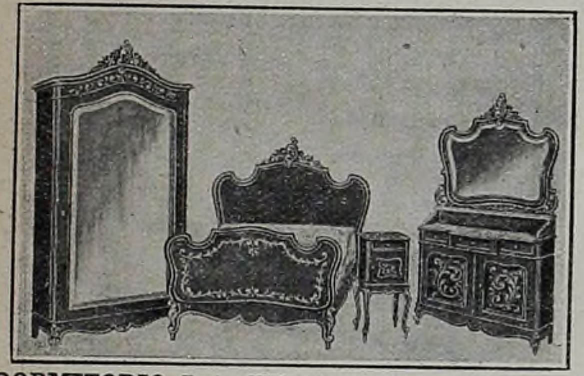
A PRECIOS Excepcionalmente Rebajados



COMEDOR de roble macizo Bombé, con lunas biseladas y mármoles finos... $ **220**



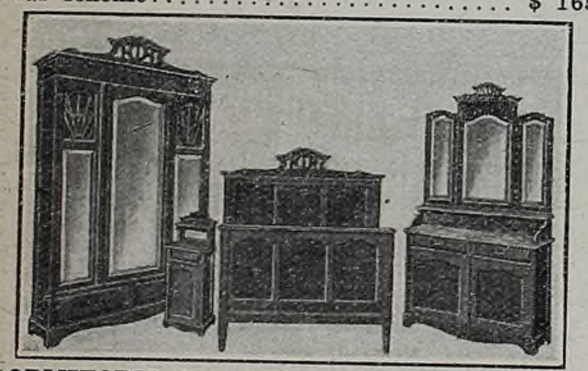
DORMITORIO 3 cuerpos Luis XV, nogal, para matrimonio, 9 piezas......... $ **350**



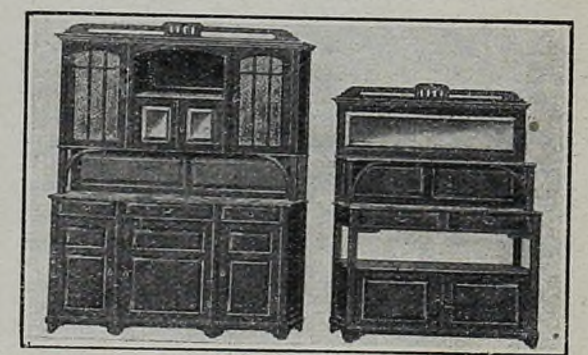
DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, lunas biseladas... $ **220**
Más sencillo........................ $ 165



DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas................ $ **150**



DORMITORIO 3 cuerpos, color roble, para matrimonio, 9 piezas........... $ **210**



Aparador y trinchante, inglés, tea, color roble, lunas biseladas.............. $ **150**

Pidan el gran **CATÁLOGO "C"**

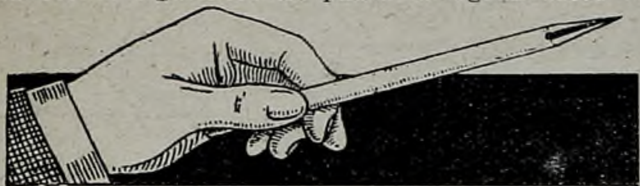
CASA PIQUÉ

1158, SARMIENTO, 1158 — Bs. Aires

U. Telef. 3880, Lib.
C. Telef. 702, Cent.

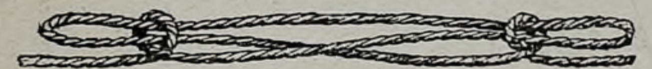


Pluma improvisada. — Cuando hace falta escribir con tinta y no se dispone de pluma metálica, se puede improvisar una, con un palito, en la forma siguiente: El palito se aguza como si



se sacara punta a un lápiz, y se hace una ranura, como se ve en el grabado, para que tome tinta. En esta forma se puede escribir lo mismo que con una pluma metálica, aunque con trazos algo más gruesos.

Para acortar una cuerda. — Para acortar una cuerda sin cortarla, se dobla por el centro o por un punto que no tenga que tocar ningún obstáculo como por ejemplo, una polea, y se le da la longitud debida y le dan las vueltas que indica el

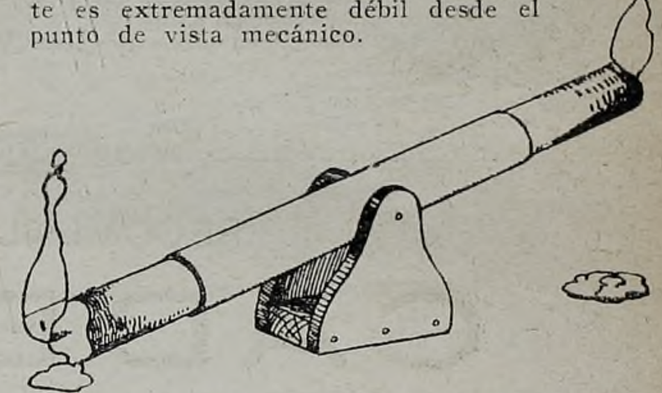


grabado, con el cual huelgan las explicaciones. La cuerda, doblada en la forma indicada, resiste toda la tensión posible.

Motor de bujias. — Un tubo de hojalata o de cartón, de diámetro adecuado para encajar en sus extremos dos bujías, se monta sobre un eje en un soporte de madera, como indica el dibujo.

El tubo se pone bien en equilibrio y se encajan en sus extremos dos cabos de vela equilibrando el peso. Si uno es más largo que otro, se enciende y se deja arder hasta que se alza por pesar menos que el otro extremo del aparatito. Entonces se enciende el otro cabo y por efecto de las gotas de esperma que alternativamente se desprenden de cada cabo, el motor, llamémoslo así, se balancea acompasadamente hasta que se consumen las velas.

Este motor no tiene otros fines que los puramente recreativos, pues, como puede comprenderse, la fuerza que emite es extremadamente débil desde el punto de vista mecánico.





Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi

Miguel Silva, Cipolletti (F. C. S.). — El tratamiento curativo de su caballo consistirá en lo que sigue: 1.º Por la noche atarlo sin comer. 2.º A la mañana siguiente le dará, como purgante, un bolo de áloe socotrino, 10 gramos; creolina, 5 gramos; polvo de regaliz, C. S. 3.º Después de mediodía, pasto verde. Suprimir por varios días el pasto seco y el maíz. Para la tos, le dará un electuario de: quermes mineral, 10 gramos; miel y polvo de regaliz, C. S. Esta pasta la colocará con los dedos sobre la lengua del enfermo.

H. J. Ríos. — 1.º Por la mañana hará aspirar a su ave enferma vapores de agua, durante 15 minutos. Deberá tenérsela en local templado; alimentación pastosa caliente. 2.º Los granitos desarrollados debajo de la lengua, conviene extirparlos y aplicar con un algodón tintura de yodo.

Subscriptor de P B T. — Si no puede hacer examinar su cerdo enfermo, lo más práctico y económico es sacrificarlo y hacer facturas; de lo contrario, si se agrava o muere debido a la afección, lo perderá sin ningún provecho.

Protector. — Si usted ha constatado la pérdida del ojo de su gallo, es probable que no tenga remedio. Sin embargo, como prueba, eche sobre dicho ojo un poco de sal fina y, cerrando los párpados, frote con el dedo.

C. M. G. — A su gatito enfermo le dará por la mañana dos cucharadas de las de café de jarabe de tolú. Le dará fumigaciones de vapor de agua durante 30 minutos. La alimentación líquida o pastosa, caliente.

Maruja, Castelli. — Cambiará la tierra a sus claveles; sus raíces se lavarán con agua pura.

R. Ríos, San Vicente. — Empleará como abono para sus árboles el estiércol fermentado de los animales. Con una pala de puntear extraerá tierra alrededor de la raíz hasta un metro de profundidad, cuidando de no herir las raíces; el ancho será el de la pala. Después echará un balde lleno con dicho estiércol, recubriendo el resto del hoyo con tierra.

Braulio Arenas, Mar del Plata. — Solicite catálogos sobre textos de veterinaria en las librerías del centro, donde tal vez encuentre algún libro de su interés.

El Palomar (F. C. S.). — No es posible recetar, para la renguera del caballo, sin antes localizar la región enferma; hágalo ver por un veterinario. Para la fatiga le dará, por la mañana, en medio balde de agua, 5 gramos de yoduro de potasio durante diez días. Después largará al enfermo a potrero por tres meses.

S. M., Capital. — Tratará a sus plantas enfermas empleando la fórmula siguiente: jabón amarillo, 150 gramos; kerosene, 200 gramos; agua, 5 litros. En agua caliente se disolverá previamente el jabón; luego echará el kerosene, agitando continuamente la preparación. Después de enfriado, aplicarlo sobre las plantas atacadas por medio de pulverizador o brocha.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Chile, 263.

Consultorio particular: Maza, 188 (Unión Telefónica 3773 Mitre).

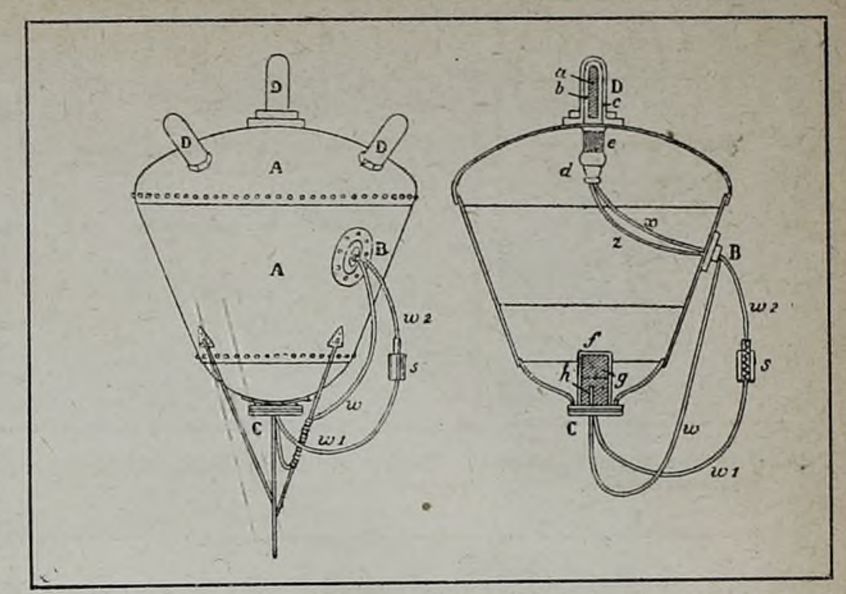
LAS MINAS SUBMARINAS

Por Renato Brocard, ingeniero electricista de la armada francesa

II

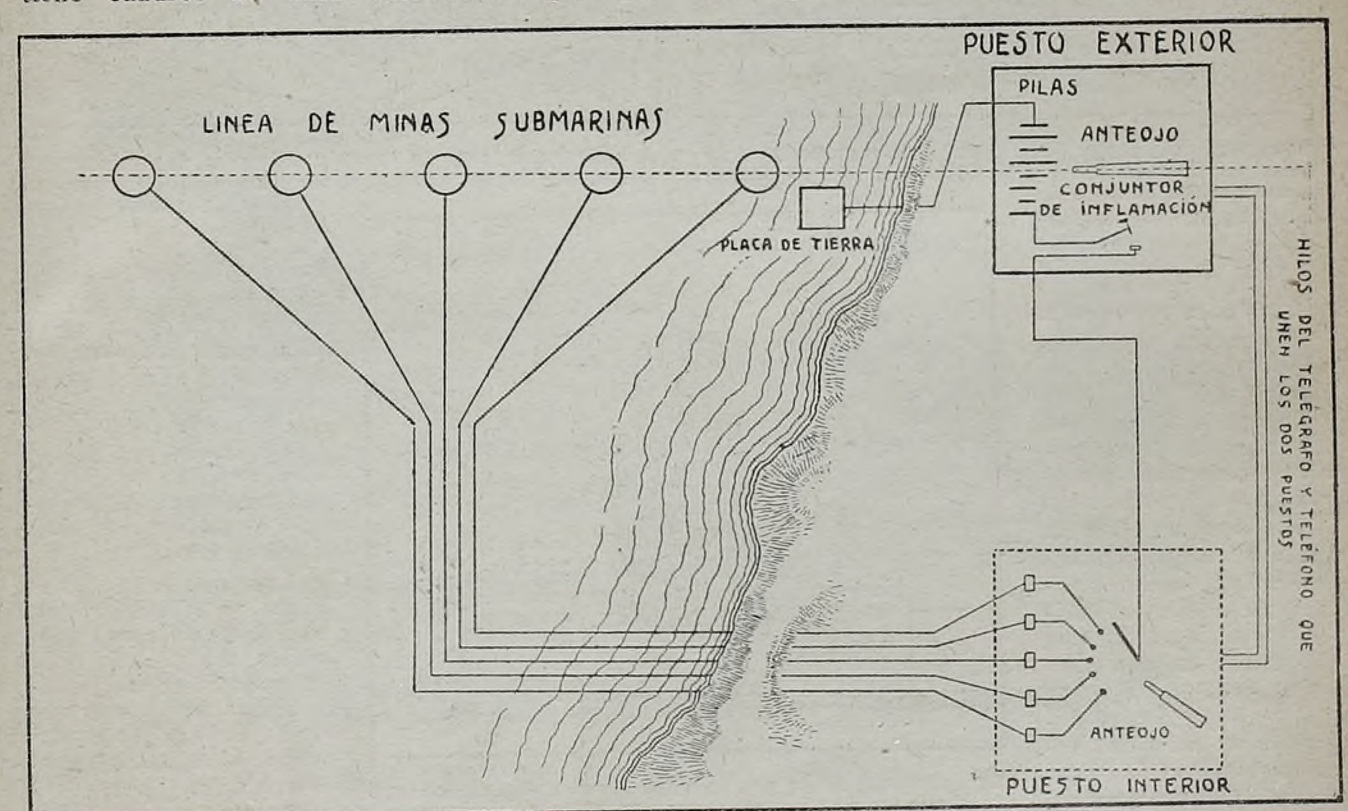
Hay dos clases de minas fijas: las de fondo, que descansan en el fondo del mar, y las flotantes, llamadas "vigilantes" y también de "contacto".

Las minas de fondo se componen de un recipiente cilíndrico o esférico que encierra cierta carga de algodón pólvora comprimido, húmedo. Consiste el cebo en una pequeña cantidad de algodón pólvora comprimido seco, y la detonación es provocada por una cápsula fulminante de mercurio, cuya ignición es eléctrica y se produce, a voluntad, desde la costa. A ese efecto, las minas están unidas por conductores a los puestos de observación situados en tierra, y en los que se encuentran, entre otros aparatos, las pilas de inflamación. Las cargas varían, en general, de 250 a 700 kilogramos.

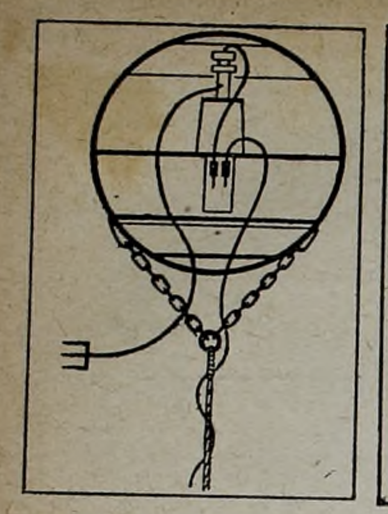


Mina electromecánica rusa, empleada durante la guerra ruso-japonesa. — A, Cuerpo de la mina; B, orificio de carga; C, tapón obturador; D D D, cabezas de choque (son cinco, cada una de las cuales se compone de un tubo de vidrio, a, conteniendo clorato de potasa encerrado en un tubo de plomo, b, protegido por una tapa de latón, c, que se quita al fondear la mina. Bajo cada cabeza de choque, en e, se halla un cilindro de latón cerrado en una de sus extremidades por una pieza de madera, d, que encierra una pila unida a los hilos x y z); F, cilindro de cobre que contiene la carga de cebo, g; H, detonador unido a dos hilos aislados, w y w 1, el primero de los cuales está unido a las cinco pilas, z, y el segundo al dispositivo s, en el que termina el hilo w 2, unido a los hilos x y z de la pila; el dispositivo de seguridad s hace a la mina inofensiva por el simple funcionamiento de un resorte.

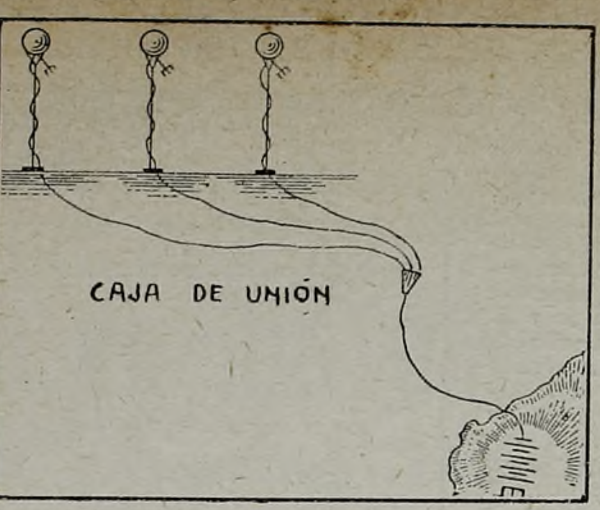
Estas minas están dispuestas en línea recta a través de los pasos que deben defender, y su explosión a voluntad está asegurada por dos observadores que se encuentran, cada uno, en puestos situados en tierra: el "puesto exterior", situado en la prolongación de la línea de las minas, y el "puesto interior", que está más adentro y en posición perpendicular a la línea. El primero determina el momento preciso en que el buque enemigo cruza la línea, y el segundo la mina sobre la cual va a pasar. Ambos puestos están unidos entre sí, telegráfica y telefónicamente, por circuitos subterráneos al abrigo de los proyectiles y del mal tiempo. Cada uno de ellos tiene cuadros de mira automáticos que sirven para designar las minas y cerrar automáticamente, en el momento oportuno, su circuito de inflamación. Estas minas son fondeadas por medio de pontones o de lanchas especialmente cons-



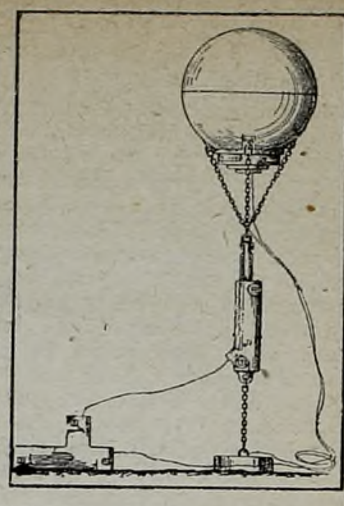
Comando eléctrico de una línea de minas submarinas.



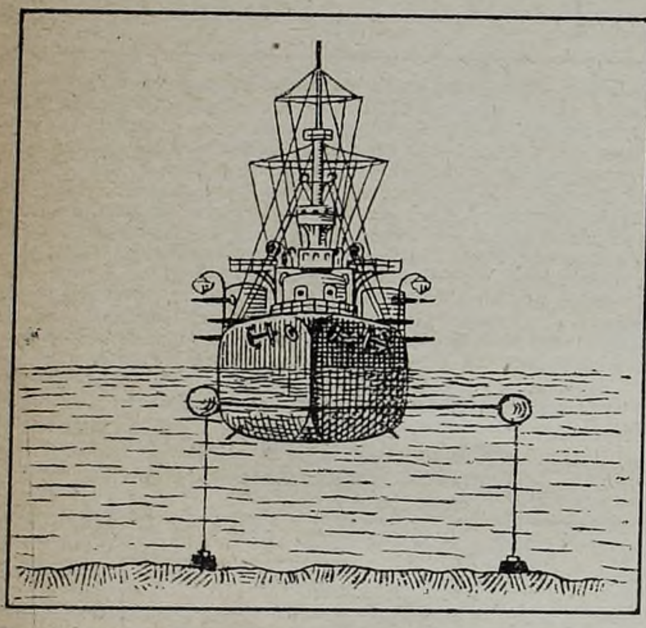
Detalle de una mina flotante semiautomática.



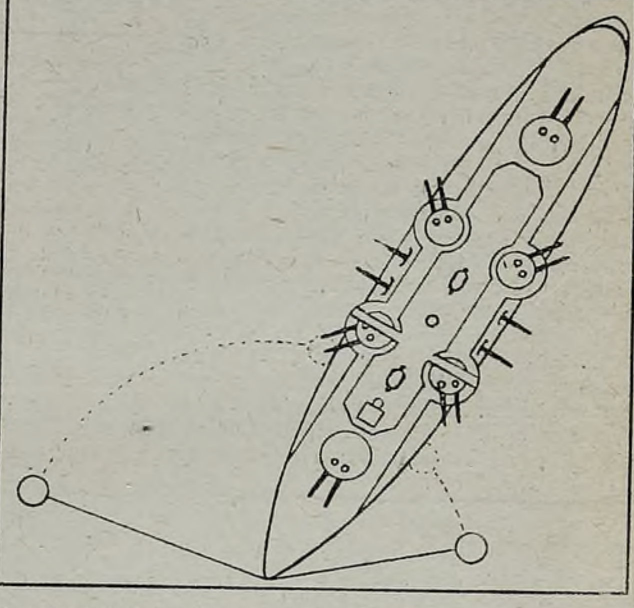
Línea de minas flotantes semiautomáticas.



Mina unida al aparato que contiene la carga explosiva.



Cómo voló el acorazado ruso Petropavlovsk ante Puerto Arturo, en abril de 1904. — El buque próximo a embestir el cabo de acero que une las dos minas submarinas.

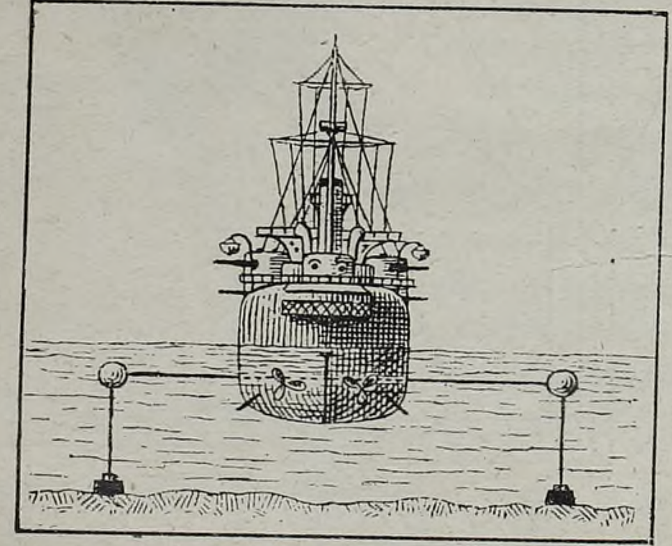


A consecuencia de la tensión del cabo, las minas van a chocar contra los costados del buque y explotan simultáneamente.

truídos para ese objeto.

Las minas vigilantes o de contacto, mantenidas entre dos aguas y sujetas al fondo por un grampón y una cadena, encierran un mecanismo que, cuando choca contra ellas la quilla de un buque, establece automáticamente un contacto eléctrico en el interior, que determina la explosión de la carga.

Cuando se quiere defender un paso con pocas minas, se las une entre sí, por parejas,



El acorazado visto por la popa en el momento en que la proa entra en contacto con el cabo de acero.

con un cabo de alambre. De ese modo, el buque que pasa entre ellas corre dos peligros, pues se expone a hacer explotar dos minas en vez de una, que es lo que le pasó al acorazado ruso Petropavlovsk, cerca de Puerto Arturo, el 13 de abril de 1904.

Las minas de contacto se fondean por medio de buques especiales. Al principio de la guerra actual, Alemania sólo poseía tres de estos buques: el Pelikan, el Albatros y el Arcona. Inglaterra tenía siete.

Estufa Higiénica Francesa
L'ETINCELANTE



Es la chimenea más perfeccionada y la más higiénica en venta actualmente. Resume todos los progresos científicos de la calefacción moderna por los notables perfeccionamientos patentados introducidos en su construcción, destacándose como uno de los principales su "QUEMA OXIDO DE CARBONO"

Precio desde $ 70

Caloríferos a kerosene

EXPRESS y STAR



Sin olor
Sin humo
Sin tubo

30 modelos diferentes

Gran rebaja de precios por fin de estación. Aprovechen.

NOVEDAD

Caloríferos esmaltados de colores inalterables.

Pedir catálogo núm. 1

STAR

es la

LÁMPARA



que Vd. necesita para las veladas tan largas del invierno.

Su esplendor es de 90 bujías.

Consume un litro de petróleo en 16 horas.

Tenemos un surtido completo de todas clases de lámparas.

Precios muy rebajados
Pidan catálogo especial, Núm. 10

¡¡ Novedades eléctricas !!

¡Utensilios domésticos modernos!

ECONOMÍA
LIMPIEZA
SEGURIDAD



Pueden utilizarse con corriente continua o alternada, a 110 ó 220 volts.

Tenemos un surtido especial y modelos muy elegantes de

CALORÍFEROS
CALENTADORES
PLANCHAS
PAVITAS
etc., etc

Este dibujo representa nuestro modelo especial de PAVITA ELECTRICA, que ha tenido un gran éxito con nuestra clientela.

Visite nuestros salones
PRECIOS SIN COMPETENCIA

ANDERSON & KAY

47, calle MAIPÚ, 49 — BUENOS AIRES

XÉREZ-QUINA RUIZ



Mientras se aguarda al amigo
no hay mejor compañia que el

XEREZ-QUINA-RUIZ